

征求意见稿

中国戏曲志陕西卷

卷十二 · 附录 · 艺文

中国戏曲志陕西卷编委会编印

·309
2)



剪 纸 高学敏
封面设计 火 佳

《中国戏曲志·陕西卷》分卷目录

- 卷一 综述
- 卷二 大事年表
- 卷三 志略·剧种
- 卷四 志略·剧目
- 卷五 志略·音乐
- 卷六 志略·表演
- 卷七 志略·舞美
- 卷八 志略·机构
- 卷九 志略·演出场所、演出习俗、文物古迹
- 卷十 志略·报刊专著、轶闻传说、谚语口诀
- 卷十一 传记
- 卷十二 附录·艺文

《中国戏曲志·陕西卷》卷12，附录

艺 文 志

焦文彬 编选



《中国

陕西卷》编委会编印

1987.3 西安

小引

这本以附录形式出现的陕西戏曲艺文志，其目的：一是为《中国戏曲志·陕西卷》提供作为官修志书的文征；二是弥补作为志书的《中国戏曲志·陕西卷》的不足，内容包括下选六个部分：

一、历代咏剧诗抄。选唐至今诗三百余首。是从近千首歌咏秦腔与陕西地方戏曲的诗词曲中选出来的。尽管它们之中的某些作品，作为诗词曲，并非上乘；但却为我们提供了大量的关于陕西戏曲的历史、流播、唱腔音乐、表演艺术以及剧目、班社、演出、剧作家、艺人等方面的重要资料。从中不难看出秦腔与陕西戏曲的发展梗概及在中国传统文化中的地位、作用与影响。此编是按作品产生的时代顺序编排的，可以作为全志尤其是综述、大事记的重要参考资料。结合上述部类是可以读懂的，所以未加注释。《西京梨园选秀集》系王鸿绵同志提供。

二、清代秦腔剧目汇考。收清代流传、演出的秦腔剧目近千种。都是有根有据有案可查的。一个地方剧种，二百多年间，竟能积累如此丰富的剧目，是难得的。这份极为珍贵的文化遗产，是秦腔艺术家们艺术的结晶，体现了他们的政治思想、艺术创造与美学情趣。剧目后面的楷字，就是它们的来源与出处。这里包括清以来各家文献著录、班社与艺人的演出本、手抄本、收藏本、刻印本和解放后发掘本。有些剧目经过不同时期艺术家们

（包括演员、剧作家、观众）不断地加工、修改、演出，尽管名目相同，但故事情节与人物并不完全一致；有些剧本虽失传了，但文献记载它们都曾公演过；有些本戏虽不常演，可其中的一些折戏却盛演不衰，家喻户晓，妇孺皆解。所以我们对一部分折戏也单独标目。有些剧目，现在虽成了其他地方戏曲剧种的保留节目，但究其源，仍始于秦腔。为了节省篇幅，并与志略中的剧目志参读，这里没有介绍剧情。

三、历代禁戏文抄。作为群众文化艺术的戏曲，是历代人民群众的伟大创造，具有浓郁的泥土芳香。在长期的地主阶级专政时代里，它们总是受到统治阶级的歧视或扼杀，其手法主要有禁毁烧杀。从汉至清，官府此类文告层出不穷，但都未能达到他们的目的。“野火烧不尽，春风吹又生”。植根于人民群众的戏曲艺术，正是与历代统治阶级这种禁毁的斗争过程中，发展壮大并蔚为大观的。这里，我们没有把他们的这种文告全部编入，只是选了其中有代表性的一些罢了！

四、中华人民共和国成立以来会演、剧本评奖戏曲获奖者名单。会演与评奖，是建国以来文化行政部门领导戏曲工作、开展戏曲活动的重要形式之一，既是对一个时期或一个阶段我省戏曲工作的检阅与总结，又是各路诸侯相互观摩、学习、交流经验、砌磋技艺、推动剧运的重要途径。一般有专业与业余两种。我们这里只附录了专业戏曲工作的获奖名单，还不完全，目的是以事带人，为那些目前尚难列传的艺术家树碑。

五、重要参考书目。志者记也。这个书目是我们在编写志书时的资料来源之一，也可做为进一步研究我省戏曲的历史与现状之用。由于篇幅所限，单篇文章均未阑入。《中国戏曲志·陕西卷释文例稿》中已刊印，故此处从略。

六、近百年来秦腔音响资料编目。作为时间艺术的戏曲音乐

唱腔，随着科学技术的发达，可以不受时间的限制并把它保存下来。这里，我们把自白长命以来的秦腔音响资料加以编目，也作为附录，编入本集。很不完全。与此相类的尚有电影与录相等，将来，视其情况再说。

这是一个比较具体而烦琐的工作，不是一蹴而就的。我们深知此项工作尚待继续，也清楚对这种做法的意见分歧。编印出来，是希望听听各方面的意见的。由于编者的学识与时间关系，值得改进之处甚多，望同行们赐教。

编 者

1986年10月于临江楼

目 录

- 一、历代咏剧诗抄…………… (1—56)
- 二、清代秦腔剧目汇考…………… (57—121)
- 三、历代禁戏文抄…………… (122—138)
- 四、中华人民共和国成立以来会演、
 剧本创作评奖戏曲获奖者名单…(139—159)
- 五、近百年来秦腔音响资料编目……(160—163)
- 六、主要参考书目
 (详见《中国戏曲志·陕西卷释文例稿》)

一、历代咏剧诗抄

傀儡吟

唐·李隆基

刻木牵丝作老翁，鸡皮鹤发与真同。须叟弄罢寂无事，还似人生一梦中。

《全唐诗》

按：诗题又作《咏木老人》，梁锽作。

容儿钵头

唐·张祜

争走重车叱鞭牛，笑声唯是说千秋。两边角子羊门里，犹学容儿弄钵头。

《全唐诗》

咏谈容娘

唐·梁德裕

举手整花钿，翻身舞锦筵。马围行处匝，人压看场圆。歌要齐声和，情教细语传。不知心大小，容得许多怜。

《全唐诗》

咏拍板

唐·朱湾

赴节心长在，从绳道可观。须知片木用，莫向散材看。空为歌偏苦，仍愁和即难。既能亲掌握，愿得接同欢。

《全唐诗》

赠曹文姬

宋·任生

玉皇前殿掌书仙，一染凡心滴九天。莫怪浓香熏骨丽，云衣曾惹御炉烟。

《丽情集》

按：曹文姬为宋代长安歌妓，尤工翰墨。

凌波曲·挽李仲章

元·贾仲明

只闻《鬼薄》姓名香，不识前贤李仲章，《白头吟》喧满鸣珂巷。咏诗文胜汉唐，词林老笔轩昂。江湖量，锦绣场，也有无常。

《续录鬼薄》

凌波曲·挽红字李二

元·贾仲明

梁山泊壮士《病杨雄》，《板达儿》招搜黑旋风，打虎的英雄天生勇，窄袖儿猛武松，是京兆红字李二文风。才难尽，兴未穷，再编一段《全火儿张弘》。

《续录鬼薄》

凌波曲·挽李时中

元·贾仲明

元贞书会李时中，马致远，花李郎，红字公，四高贤合捻《黄粱梦》。东篱翁头折冤，第二折商调相从，第三折大石调，第四折是正宫，都一般愁雾悲风。

《续录鬼簿》

观东岳庙赛神

明·康阜

鸣锣击鼓天黄昏，老姆嵇首如蚁蟠。板胡喊盆震地起，鬼怪
晓崎相麌吞。女儿百十拥队出，曳朱点翠如天孙。神祇若来云如垂，
节者未竟新者奔。君不见丰年黍稷未弥垅，夜半科催方拯门。

《康德瞻集》

按：康阜（1457—1475），字德瞻，明陕西武功人。康海之兄。东岳庙在武功县城东。

新水令·归兴

明·王九思

问先生有什么生涯？赏月登楼，遇酒簪花。皓齿朱唇，轻歌妙舞，越女秦娃。素指拨琵琶，把一个碧荷箇忙吸罢；翠袖舞烟霞，把一个领絳罗袍典当响。

《碧山乐府》

傍 妆 台

明·王九思

笑嬉嬉，棚头傀儡情人提，时新妆扮虽然好，真容貌总然非。虞廷辅治、名臣五，周世兴邦宰相十。于今为盛在古也稀，万年嘉靖日迟迟。

《南曲次韵》

傍 妆 台

明·王九思

鬓苍苍，自归林下几星霜。闲来赶会牛王社，唱个望吾乡。当年侍从趋青琐，此日瞻依梦未央。俳优阵，傀儡场，颠狂人又笑人狂。

《南曲次韵》

[一支花] · 歌儿王兰卿

明·王九思

飞腾恋凤林，脱离烟花巷。玉琢成清气质，铁打就烈心肠。贞女无双，堪写在清编上。我这里阁着笔细忖量：她有那燕子楼许盼盼声名，她不比普救寺崔莺莺的勾当。

〔梁州〕她曾学孟光女齐眉举案，她胜似刘盼春守志香囊。谁言红妆多虚诳？也不用山盟海誓，又何须剪发热香。几分毒药，三寸灵咽，美甘甘满口沙糖。才落了勾娄娄一枕黄粱。做一对鬼魂儿夜月下携手同行；变一个连理树暮雨中盘根并长；化一双玉蝴蝶春风前接翅飞扬。比量，细想。风流自古多魔瘴，不是咱虚褒奖，恰便似忠臣与良将，节凛冰霜。

〔骂玉郎〕蕙兰心性花模样，当日个正娇小与才郎，红颜实有白头望，谁想道老景难，缘分短，斯文丧。

〔感皇恩〕呀！也待要独守孤孀，又则怕蝶恶蜂狂，道不如弃青春，归绿野，葬黄壤，相伴著风清月朗，道有个地久天长。为则为我逢郎，想则想郎爱我，愿则愿死随郎！

〔采茶歌〕钗断了金凤皇，被散了锦鸳鸯，去了当带脱了玉螳螂，流水暖泉围故里，寒鸦衰柳噪斜阳。

〔尾声〕想着她情如风发心中想，命比鸿毛药里亡。称两意须教共穴葬。这一个贞心的女郎，不负了画眉张敞，留与那万古千秋教人做话儿讲！

《二太史乐府联璧·碧山乐府》

落梅风·代友人赠美莲妓

明·王九思

黄金砌碧玉阑，小池中雨收云散。启朱扉，几回灯下看，水仙妃晚妆零乱。

脂胭瓣，锦绣团，绕南熏水晶宫殿。若移来小亭帘下看，傍欹湖彩云一片。

《乐府拾遗》

沈醉东风·代友人赠妓美莲

明·王九思

伶俐杀，舌甜意巧，风流呵，百媚千娇。魂随着温软，堆梦跌入相思窖，美恩情万种难学。人道红莲品最高，他比那莲花更好。

《乐府拾遗》

按：美莲，明中叶西安著名女艺人。与秦王府周岐、李易等齐名。

对玉环带清江引·吊咸阳妓

明·王九思

倚遍危楼，天涯人未还；梦破幽窗，花梢月已残。粉香和泪
弹，灯影为愁伴。瘦损腰肢，鸳衾不耐寒。望断音书，龙门不易
攀。○鬼病为郎郎去远，未死肠先断。绣鞋香带尘，罗帕春凝
汗。留待郎归横泪眼。

《乐府拾遗》

浪淘沙·答秦妓

明·王九思

何处小婵娟，寄我齐纨。风流忙煞玉堂仙。聊把彩毫挥，锦
字付与青鸾。（么）云雨暗巫山，相会无缘。几回梦醒，倚阑干，
月户云窗谁是主，占断梨园。

《碧山续稿》

朱履曲·赠妓

明·王九思

香馥馥樱桃半颗，喜孜孜笑转秋波，翠弯弯眉黛扫双蛾。有
黄金无处使，这风月怎消磨？只落得烛花前沈醉我。

《碧山续稿》

驻云飞（旧尝戏作二首，长安诸君和者甚多。）

乃复次韵三首）

明·王九思

一点朱唇，看了些娘爱煞人。唾美珍珠喷，舌巧丁香嫩。味！

同步软红尘。舞袖歌裙，半晌无言，独自个能嫣润。便是秦娥也让君。

一点朱唇，今日梨园见此人。一股花香喷，一朵花枝嫩。
嚙！月下蹴苔尘。笑整榴裙，私语传情，沾惹胭脂润，怪杀狂夫苦爱君。

一点朱唇，一种风流画里人。兰麝香儿喷，糯米牙儿嫩。
嚙！仙子谪风尘，玉珮霞裙。一曲歌残，好把莺喉润。连饮深杯我共君。

明·王九思《碧山续稿》

朝天子

明·王九思

花儿又可憎，月儿又弄影，唱一曲合欢令。花前春酒满银瓶。
借纤手殷勤奉，傀儡棚头，从他搬弄。老先生须自省：陈设在小亭，摆列看玉筝，受用煞，谁争竞！

《碧山续稿》

华清亭子同任倅宴集

明·康海

伶儿翻曲倚晴霄，侯隶箫灯引从镳。莫道山城无乐事，野云明月下归樵。

《康对山集》卷十八

艳词

明·康海

杳拔朱弦舞袖长，杨花点点杏花香。几时逐得春游队，烂向东风醉海棠。

《康对山集》卷十八

听韩景文弹琵琶

明·康 海

关西弟子弹琵琶，武氏成名已三世。胜死忠老传授稀，尚宵已近六十二。要妙誓不教女儿，精微安肯输同事。武功少年韩景文，杳拨擅槽酷能似；撚打钩挑色色精，调停布置俱神异。大曲浑涵小曲嫣，群宫众调无规避。始知绝艺本天成，谁云末技非难致？清秋八月宾客来，尊俎未列管弦开。立酌停歌两三盏，此声一出人尽骇。仓庚微吟柔柔底，冻竹乍裂淇园隈。游蜂逐萼远不歇，曲岭回峦繁更催。千山夜落九天雨，空谷朝惊三月雷。悠扬拂掉转相胜，开喝递互清且哀。铁骑横来长乐坂，神女坐对阳云台。闲庭翻絮去闪烁，绝壑堕石来奇魂。曲曲宛转意态别，三百四十犹往回。忆昔京华公宴日，教坊子弟纷纷出。三院都输张学弹，数年颇会声音悉。以此常夸武氏高，汝今操纵如画一。夜深客醉席屡更，四座嗟咨未忍行。曲终更奏不知且，户外惊闻繁雀鸣。

《康对山集》卷八

元夜见晋歌者辛宝、贾谧、贾胜

明·康 海

教坊子弟几人好，独有胜谧与辛宝。十年不识五音清，一奏真令百忧扫。幽居颇乏杯酒劳，静中却喜见尔曹。衣衫鹑结不盖膝，自觉艺妙心神高。膏尽夜深月将落，犹惜知音促弦作。我心感之双泪流，尔曹岂系无依托！古来壮士咸若兹，知己难逢老沟壑。中之所负安肯索。

《康对山集》卷八

读《中山狼传》

明·康海

平生爱物未筹量，那计当时救此狼？笑我救狼狼噬我，物情人意各无妨。

《康对山集》卷十八

悼于鹏亡妾

明·康海

素心不逐彩云飞，香梦空将翠簾违。白绋空裁天上曲，青鸾应伴月中归。此时洛赋悲罗袜，何日湘弦拂穗帏。荒草孤坟埋玉处，夕阳西望苦依依。

《康对山集》卷15

按：于鹏即张附翬，其妾即王兰卿。

鸣鸣击筑为秦声

明·王世贞

长安送别今七夕，北斗卓地银河昃。此时痛饮不快意，青衣行酒无颜色。呜呜击筑为秦声，和以短铗霜纵横。太白入手葡萄惊，慷慨为尔歌平生。

《谢生歌……》

立春夜燕征君宅醉作

明·许宗鲁

西京豪士青春燕，南国佳人白云歌。醉里不知身老大，欢来那向夜如何。缠头锦段无劳惜，到手金尊岂觉多。白发红妆笑相向，良宵为乐肯蹉跎。

《明诗纪事》戊签卷七

正月十四日汎邸灯燕遇雪

明·许宗鲁

长安霏雪满山川，帝子张灯令节前。六出花明流夜月，九枝光暖结春烟。仙倡玉树调新曲，上客瑶华拟巨篇。十载玉门枚叔老，强将衰白侍宾筵。

龙窝水神庙二首

明·刘玑

石龙窝旁北山隈，怪石崖悬树倒裁。侑酒伶人休作乐，鼓声惊起老龙来。

崖畔飞泉流瀑布，亭前老树欲屯云。笙歌莫厌当筵沸，九十春光已两分。

清·孙星衍《直隶邠州志》卷十一

寄邱三十二谦之

明·珠多谦

我擅秦声君楚舞，醉望城头万仞山。君当强仕不得意，我尚沈冥未知止。与君各自斗身强，四十头颅已如此。

陈田《明诗纪事》甲签卷二下

寄 刘 天 虞

明·汤显祖

秦中子弟最聪明，何用偏教陇上声。半拍未成先断绝，可怜头白为多情。

《汤显祖集》

送周子成参知入秦并问赵仲一

明·汤显祖

一路春情随宦情，莲花终南相送迎。有兴真宁向天水，醉后秦声与越声。

《汤显祖集》

过华清池浴温泉

明·袁宏道

十六长汤院，阿谁似玉环。故宫秋草里，小邑小声间。童子驱羊去，村姑赛庙还。教他杨广笑，破国只骊山。

《袁宏道集》

琵琶急响多秦声

清·吴伟业

琵琶急响多秦声，对山慷慨称人神。同时渼陂亦第一，两人失志遭迁谪。绝调王康并盛名，昆仑摩诘无颜色，百余年来操南风，竹枝水调讴吴侬。……

《吴伟业诗集》

寒食村居

清·康乃心

佳节清明候，却逢上巳晨；杏花香野店，社鼓赛群神。征戍中原泪，烟霞一径春。溪竹黎杖阔，且欲傍乡邻。

《莘野先生遗书》卷上

东岳庙乐楼纳凉

清·屈复

日气四方高，城连东岳密，熏风楼下来，人意高于日。

《蒲城诗征略》

清明登尧山

清·李馥燕

凌顶东风鼓啸歌，声高不管惊人多。平临北斗三峰近，文壁峻嶒信手摩。

秦腔

清·李声振

秦腔俗名梆子腔，以其击木若析形者节奏之。声呜呜然，犹土音乎。

耳熟歌呼土语真，那须叩缶说先秦。乌乌若听函关曙，认是鸡鸣抱橐人。

《百戏竹枝词》

按：李声振，号鹤皋，康乾时代人。

乱弹腔

清·李声振

乱弹腔秦声之漫调者，俗以竹丝，俗名昆梆。夫昆也而梆哉？亦任夫人昆梆而已。

渭城新谱说昆梆，雅俗如何占号双？漫调谁听筝笛耳，任他击节乱弹腔。

《百戏竹枝词》

竹枝词

清·陆箕永

山村社戏赛神幢，铁拨擅槽柘作梆；一派秦声浑不断，有时低去说吹腔。

按：陆箕永，雍正时人，曾官四川绵竹。

观《赛琵琶》二首

清·唐英

丰盈气象兆千家，人有精神月有华；姊姊姑姑浑见惯，开场引子《赛琵琶》。

（原注：《赛琵琶》乱弹腔剧目也。）

村神村歌唱野村，驮儿携凳出柴门；悲欢科诨恬神处，归路咨嗟绕梦魂。

（《陶人心语稿》）

秦声惊落广陵潮

魏荔彤

由来河朔饮粗豪，邗上新歌节节高。舞罢乱敲梆子响，秦声惊落广陵潮。

《江南竹枝词》

按：魏荔彤是清康熙时人。生卒籍里待考。

梆子月琴响连天

〔西腔〕前行来到戏台后，噫呀呀，梆子月琴响连天，噫呀呀，不顾回头来看唱，噫呀呀，一直来到大殿前，噫呀呀。……

王廷绍《霓裳续谱》

按：《霓裳续谱》刊于乾隆六年（1741年）。

急管繁弦静又哗

喧阗锣鼓手中叉，急管繁弦静又哗。嵩祝都教新改后，魏三留得《铁莲花》。

乱弹难道不邀名，四喜齐称步太平。每到彩场宾满处，石碑串法杂秦声。

《续扬州竹枝词》

成都竹枝词

定晋岩樵叟

会馆虽多数陕西，秦腔梆子响高低。观场人多坐板凳，炮响酬神散一齐。

《四川竹枝词》

《秦云撷英小谱》题词（十二首）

清·徐晋亨

万千红紫古长安，到眼芳菲著意看；韦杜名花都赏遍，风流何似素心兰。

玉颜憔悴向秋风，镜里看花色相空；料得西冷春寂寞，海棠染作泪痕红。

（原注：色子于夏四月自秦之浙，却依孙方伯西林先生。今西翁谢世，不知流落何处矣。）

钟吕筝琵杂赏音，风怀跌荡寄高吟；眼中犹有销魂种，潭水桃花深复深。

玉山筵上正逢春，记得花开白似银；莫折柔枝移别院，应留
须伴苦吟身。

十载簪毫侍从臣，偶因揽胜入西秦；思王才跨应刘辈，剩有
闲情赋洛神。

闻说凉州更陇州，如何踪迹漫淹留；文园正艳相如渴，谁解
琴心一片幽。

银河迢遥路正赊，佳期渺渺怅何涯；幽庭添得新秋意，闲煞
牵牛一树花。

渭河北去旧知名，一曲霓裳四座惊；西地梨园三十六，与郎
细细辨秦声。

神仙偶现动离情，苦恨匆匆唱渭城；谁知人间忽天上，佛幢
兰若证三生。

（原注：竹林为秋帆先生家歌儿。余于丙申秋南还，
竹林同素儿、色子、祥麟相送青门外。戊戌夏复至，节署已
下世。）

珠郎璧郎合作歌，含情含笑弄回波；可怜惜别江南客，秋
风秋雨奈尔何。

慧是文人侠是仙，倾城不独斗婵娟；王郎解道风流甚，何处
相逢不可怜。

一卷新编写别情，新从秦岭觅云英；灯昏读罢人何处，正打
谯楼第四更。

（按：徐晋亨字元九，江苏吴江人。乾隆后期随毕
沅来陕，出任周至县令。诗中歌咏了严长明及当时
西安十几位著名秦腔艺人的表演艺术。）

咏 魏 长 生

清·吴长元

媚态绥绥别有望，何郎朱粉总宜施。自来海上人争逐，笑尔

翻成一世堆。

(原注：王百谷《吊马湘兰》文云：“因一世堆者，而今安在哉”？)

镜殿春风作意描，阿翁瞥见也魂销。十香词好从儿唱，赢得罗裙几度娇。

触处相关儿女情，欢场喜见一番更。梨园旧曲无人顾，尽日闲愁白发生。

黯黯春云暖欲低，桃花红蕊莺莺啼。效颦邻女空娇小，未许依家旧姓西。

《燕兰小谱》卷三

揣摩时好竞妍，风会相趋讵偶然。消尽雄姿春婉婉，无人知是野狐禅。

(原注：京班多高腔，自魏三变梆子腔，尽为靡靡之音矣！)

题桥宁让马相如，回首西洲泪满裾。今日梨园称独步，应将佳话续《虞初》。

《燕兰小谱》卷五

贊长生与银官

清·吴长元

两美相逢悦有余，目润肩耸更踟蹰。顿教悟彻咸其晦，快读几家无字书。

有丝无竹少清音，始自秦中带郑淫。莫笑当歌同傀儡，胜儿原是抱胡琴。

《燕兰小谱》卷五

咏杨五儿二首

清·吴长元

莺声呖呖燕喃喃，龋齿迎人媚态函。自是野花偏艳目，称他窄袖与青衫。（原注：尝扮演卖婆、村妓，甚是称肖。）

偶摹闺阁礼雍容，浪有双名比炬蛩。红蓼凌波秋欲晚，霜花那得似芙蓉。

《燕兰小谱》卷三

赠三寿官三首

清·吴长元

复陶翠被出军门，街鼓春寒夜帐温。捧枕无言情脉脉，一支红艳美人魂。

息国风流只自伤，桃花人面媚君王。几家会得无声乐，亚趣传神许擅长。

三寿云亡泪黯然，阿谁娇好慰情牵。刘郎自是秋风客，莫道长晴不雨天。

《燕兰小谱》卷三

赠满园儿二首

清·吴长元

好姻缘共恶姻缘，契结三生岂偶然。入手漫拈新妇臂，翻身先饱女儿拳。（原注：《擂台》先打退二人。）

乍睹金钩意已亲，略于偏反逗丰神。倾心一跌娇无力，儿女英雄两可人。

《燕兰小谱》卷三

赠陈银儿四首

清·吴长元

逸态翩跹青胜兰，多情不作宝儿愁。怜化酝藉春风里，弱柳依依似江南。

娇小饶翻巧则那，诙谐成趣惬意多。几回注目恬情处，道好声难唤奈何！（原注：北人观剧凡惬意处，高声叫好，几非我辈所能。）

西州佳丽最堪思，怪尔风流擅一时。巫字山临巴字水，柳枝人唱竹枝词。

季子多金谊目连，五陵裘马态翩翩。饶伊杜牧风情远，名士由来值几钱？

《燕兰小谱》卷二

赠王桂官二首

清·吴长元

丰韵嫣然一笑间，湘云冉冉锁巫山。襄王不赴高唐梦，莫放春风作等闲。

风俗荆江乐事多，春田土鼓唱秧歌。何来窄袖青衫女，笑眼看钱卖毕罗。（原注：演《卖饽饽》一出甚佳。）

《燕兰小谱》卷三

赠刘二官二首

清·吴长元

虢国风流别有春，每嫌脂粉汙天真。卯金故事堪持誓，帐里盈盈两玉人。（原注：昭烈甘夫人事。）

一剧传摹女悦男，晴丝袅袅吐春蚕。却怜南国生刘二，不似西州熟魏三。

(原注：芸阁仿婉卿《缝格肘》一剧，终逊自然。宋魏野赠妓诗：“君为此道生张八，我是西州熟魏三。”)

《燕三小谱》卷二

赠 刘 凤 官 二 首

清·吴长元

帝里新萼艳冶名，粤西声誉早铮铮。王陈刘郑超时辈，独许儿家继婉卿。

一剧张三认老婆，笑嬉怒骂尽都卢。卯全迁客欣相赏，直把文情拟大苏。

注：王陈刘郑分别指秦腔艺人王湘云、陈银官、刘二官、郑三官。

《燕兰小谱》卷二

咏 郑 三 官 二 首

清·吴长元

吴下传来补破缸，低低打打柳枝腔。夜槐何与风流种，动是人间玉大娘。

(原注：是日演《王大娘补缸》，杂剧中如《看灯》、《吊孝》、《卖胭脂》、《骂鸡》，何王氏之多佳话耶！)

约束登场态欲仙，玉奴弓样倍增妍。凭谁消受乌鞋暖，冬去春来又一年。

《燕兰小谱》卷二

咏陈金官

清·吴长元

娇小婀娜逸兴赊，夜行秉烛步欹斜。真主佳气从儿观，赢得
风开豆蔻花。（原注：是日演《梅龙镇》。）

《燕兰小谱》卷二

咏彭万官

清·吴长元

黑恰红髯粉面妆，逾垣巧护锁云囊。绿林侠骨真堪羡，谁识
人间窈窕娘。（原注：演《锁云囊》。）

《燕兰小谱》卷二

咏高明官

清·吴长元

翩跹小足踢球门，笑语咿唔尚带村。那似明儿娇欲滴，梨花
春雨踏消魂。

《燕兰小谱》卷二

咏于三元

清·吴长元

传神一刷背娃娃，村妇痴顽笑语哗。薄酒中人粗布暖，锦帏
春画属谁家。

《燕兰小谱》卷二

咏王五儿

清·吴长元

歌坛声誉重王刘，媚眼横飞好语稠。爱尔柔情似道德，无言
抚鬢最风流。

试将脂粉斗红妆，恰称王家十八娘。生色骷髅甘退步，盈盈
骨细与肌香。

《燕兰小谱》卷二

咏蒋四儿

清·吴长元

每于淡雅见新腔，瘦骨跚跚素影凉。无限含羞偏妩媚，烂桃
繁李任披猖。

《燕兰小谱》卷二

咏贾四儿

清·吴长元

一朵娇红压众芳，东风嬾嬾试新妆。欣看此地胭脂艳，漫向
西州向海棠。

《燕兰小谱》卷二

乱弹二首

清·孔尚任

乱弹曾博翠华看，不到歌筵信亦难。最爱葵娃行小步，氍毹
一片是邯郸。

秦声秦态最迷离，屈九风骚供奉知。莫惜春灯连夜照，相逢
怕到落花时。

《孔尚任诗》

扬州梦香词

清·费持御

扬州好，庙观戏扬开，几处士官酬愿起。一班子弟挂衣来，
喝采打歪歪。

扬州好，几处冶游场。转串大秦梆子曲，越怜安息捧几香，
一觉十年长。

《扬州梦香词》

扬州竹枝词

清·董伟业

丰乐朝元又永和，乱弹班戏看人多。就中花面孙呆子，一出传
神借老婆。（按：丰乐、朝元、永和都是清乾隆年间扬州的秦腔
班社。）

赞《回府刺字》

清·王筠

府首刺字鬼神钦，报国精忠贯古今。恢复中原迎二帝，词场
真足快人心。

《西园瓣香集》

西安剧坛杂咏

清·洪亮吉

元夕一年居一方，楼火歌吹来咸阳。终南山月盛光彩，一夕
楼上铺新黄。崇仁坊前百戏陈，杂乐共作秦声尊。颇欣土俗乐丰
年，巷少服马居无人。

严寒初除信风劲，风里试灯灯不定。端礼门连长乐楼，万声压市嚣难听。

坐来不复按云笙，自理三弦拨玉筝。休放吴歌恼清听，四围筵上总秦声。

《卷施阁诗集》

观西安赛社

清·洪北江

才过中元又下元，赛神箫鼓巷头喧。年来台阁多新样，都插宫花扮杏园。

《洪北江集》

咏《滚楼》二首

清·杨米人

《滚楼》一出最多情，花鼓连厢又打更。谁知燕兰成小谱，耻居王后魏长生。

打来皮磕怪尖酸，踹出蹠来更好看。怪得满园齐道好，今朝《烤火》是银官。

《都门竹枝词》

咏安崇官二首

清·铁桥山人

秦腔日日演京畿，不喜呜呜听东希。记得隔窗惊瓦落，顿教栖鸽忽回飞。（原注：忆某日在同乐轩，正当游心息虑，静听百寿度曲，时忽隔墙鸦噪喧腾，犹如山崩屋倒。询之，乃知双和部在彼处演剧，此盖喝彩之声也。噫！抑何喧哗至此耶？）

因于朋坐偶空谈，漫说崇儿实可耽。雨态云情俱毕露，动人

春色不留含。

《消寒新咏》

新到秦腔粉戏多

清·得碍亭

班中昆弋两蹉跎，新到秦腔粉戏多。男女传情真恶态，野田草露竟如何？

《草珠一串》

咏魏长生五首

清·小铁笛道人

最好春光醉画楼，重逢缟袂剧风流。一官憔悴名伶老，穷袴当场相况愁。

英雄儿女一身兼，老去登场志苦严。绕指柔含刚百炼，打熊手是玉纤纤。

侠骨棱稜百感生，仍余风韵动人情。君堪与我参同契，诗酒诙谐意气横。

烂漫春消宾未霜，野狐参透尽悲凉。一声杜宇随春去，无复歌台谢素娘。

海外咸知有魏三，清游名播大江南。幽魂远赴绵州道，知己何人为脱骖。

《日下看花记》卷四

咏刘郎玉三首

清·小铁笛道人

此是人间第一丛，香分魏紫领春风。丰宜门外花千亩，解学

刘郎算化工。

西州佳丽数陈郎，后秀黄村复擅场。一卷新吟红芍药，短繁了了照回肠。

过眼秾欢忆网然，风情只似向前妍。曲高占得春光好，青胜于蓝早十年。

《日下看花记》卷一

咏 刘 朗 玉 四 首

清·策山玉

急管繁弦不肯闲，瓜瓢藕节那能删。如何一刹心如水，为向高台看玉山。

八陌红尘厌短看，看花老眼未支离。春风紫魏花残后，领袖芳林此一支。

拒粉辞脂面目真，舞彩脱却倍嶙峋。轻靴窄袖愁风剧，怕尖轻盈掌上人。

芭蕉叶大鞋儿小，旧曲儿时播国门，忽地金戈成队出，玉肤花貌女将军。

《日下看花记》卷一

咏 姚 翠 官 三 首

清·小铁笛道人

华岳仙人姚玉京，小桃花面旧知名。却嫌阆苑春风少，别领笙歌下碧城。

短短芦芽瑟瑟风，一腮香泪落青骢。人间难算相思帐，梦到前村豆又红。

一任浮云蔽月华，看花老眼不曾花。凤城多少风流笔，点到明珠有几家？！

《日下看花记》卷三

咏葵官二首

清·小铁笛道人

送春去也不胜情，又见当场月态盈。珠翠满头矜剩物，葵心未忘米嘉荣。

色授神相意已降，林中狗盗太愚蠢。回身谁把芳尘步，也似人间铁笛腔。

《日下看花记》卷四

咏陈三官二首

清·小铁笛道人

声窖未必尽堪凭，必要星宫坐翼星。我看陈郎极娟秀，寂无标榜到旗亭。

有美真饶林下风，幽姿故今隐芳丛。管清弦脆凭谁听，说到昆腔耳尽聋。

《日下看花记》卷四

咏项天禄

——调寄黄莺儿

清·半标子

风味较争些，漫郎君，另一家。两人桀桀殊潇洒，英姿足夸，豪情更加。淡雄辩，倾三雅，拟芳华。亭亭皎皎，火宅妙莲花！

《茑花小谱》

咏魏三四首

清·华胥大夫

百蝶凤裙正小开，双莲金地故低回。凌波满目生坐路，洛水神妃锦水来。（原注：京伶装小脚，巧绝天下，《燕兰小谱》云始于魏三。至今日无盛也。）

人间都说魏三官，豪举于今见亦难。多少孝廉归不得，北风珠市泪花寒。（原注：至今天下皆称魏三官豪侠好施。）

角枕盈盈送夕昏，艳红无语小温存。息妃今日空迟暮，消尽桃花一缕魂。

下场一笑总冤头，飞眼迷离更倚楼。漫通西人浑不解，春风作意送歌喉。

《金台残泪记》卷二

咏何玩月二首

素月流空散紫烟，玉壶水簟酒如川。空令姓氏喧时辈，合着丹青与世传。摇笔尚堪凌浩荡，题诗端为发幽妍。相逢莫话支矶石，寂寞菱花仍半边。

一片灵台状亦难，多情常带楚梅酸。吸残灏灏瑶窗晓，散尽水花碧海乾。万迭寒云度归雁，六铢仙帔想骖銮。尘埃长路仍回首，落日东园独倚栏。

《片羽集》

华原风土词

清·顾曾烜

元夕笙歌趁市嚣，满城火树夜寒消。拌将十户中人赋，争买

春灯照此宵。

曼衍鱼龙百戏场，分棚啸侣各行觞。春人来去纷如织，箫鼓千村赛药王。（自注：岁以中春报赛五台，游侣纷集，藉地群歛，靡间宵旦。城东数里，然灯于路，望若星灿，门不牝者几多夕。）

遂从鱼鱼礼佛还，香山一月启禅炎。笑它脑满肠肥客，不上辇山上素山。（自注：香山即大三石山也。赛会之盛与五台略同。）

双竿百尺傍城垣，斜曳长绳欲上天。正是踏春寒食节，健儿身手试秋千。

《华原风土词百首》

大安驿元夕

清·金玉麟

彻夜笙歌绕酒楼，为春权与小句留。道花新样宫灯照，马上红妆作队游。

《宁羌县志》卷五

赠何月卿二首

清·林香居士

身轻漂渺欲凌霄，双蹴莲钩一捻腰。风影万重花乱落，蜻蜓飞过绿杨桥。

显眉含情腻粉匀，红潮微晕色添春。登场便当嫦娥看，皓月何曾少避人。

《听春新咏·别集》

送何月卿归陕二首

清·小顽山人

折柳歌残欲断魂，蓟门何处望青门。春明梦入章台路，认取青衫旧泪痕。

征尘无那滞京华，芳草天涯正忆家。见说汪伦情最重，水深千尺只桃花。

《听春新咏·西部》

赠许莲生二首

清·小云南主人

红藕花香记小名，凌波轻度许飞琼。池边风露篱边月，开向前头便作兄。

香云和韵绕雕梁，镜里盈盈见靓妆。裹着红衣宿花雾，有谁修得到鸳鸯。

《听春新咏·西部》

赠许莲生

清·林香居士

出水红莲艳粉匀，色香领略总天真。飞琼宝相呈仙梦，叔子金环记夙因。有酒如淮难醉月，无风度曲易扬尘。十眉图里黄崇嘏，可抵听春第一人。

《听春新咏·西部》

赠 许 莲 生

清·韵西居士

春城何处最关情，满村喧风百啭莺。漫说家明工韵事，争传
傅寿斗新声。青窥柳眼曾怜我，绿捲蕉心总负卿。消息色香花雾
里，彩鸳修到定三生。

《听春新咏·西部》

赠 金 庆 儿 二 首

清·小云南主人

当作仙云一朵看，香风吹堕赤阑干。云铢衣软回身轻，四照
光多注目难。币地珠尘输暖雪，经春花雨感涕兰。新丝买得从郎
绣，何限秋华妒蜀纨。

齐歛不唱唱秦声，怯怯珠喉度玉筝。入市卿愁真看煞，当场
我觉可怜生。帘前蜂蝶迟香出，镜里星云等月明。多病损花无病
俗，费商量处累痴情。

《听春新咏·西部》

赠 吴 漾 莲 二 首

清·小云南主人

喜送东风侧侧过，一层帘漾万层波。归来顿觉春衫重，兜得
珠光十斛多。

隔楼花眼为谁明，情重翻怜睡思轻。楼下有人心语口，思量
何事总干卿！

《听春新咏·西部》

赠吴漪莲四首

清·林香居士

藏珠声似彩鸾声，飞下天风到眼惊。我是吹箫旧箫史，相逢更觉可怜生。

生来爱著紫泥罗，帐底潜流眼角波。飞近海棠双蛱蝶，每从花睡得香多。

客光共汎月穿棂，又认明珠映画屏。梦到蓬莱仙界近，方知错认是张星。

赢得新诗远寄将，惜花情重费评量。那知乍识春风面，恰好漪莲字六郎。

《听春新咏·西部》

赠周沅香二首

清·小云南主人

花冠才卸整花钗，红粉光中月镜楷。引到情天开眼界，有人左右咏风怀。

好向灵均访美人，沅江香草一堤春。始知儿女英雄态，都是《离骚》笔化身。

《听春新咏·西部》

赠赵玉琴

清·小顽道人

惜花人识散花人，惹落明珠判自真。杜牧三生羞薄幸，都官一曲风误尘。尺书有墨皆成泪。寸草无晖不是春。我本江南绝

裙客，鹧鸪声里独伤神。

《听春新咏·西部》

寄怀赵玉琴

清·韵陀居士

薛访歌喉绝代无，惊鸿掠影想轻躯。虎贲尚识春风面，只有隋庭一颗珠。

《听春新咏·西部》

赠居星环

清·小顽道人

一枝春色占芳容，晓入瑶台浥露浓。翠帐熏沉迷蛱蝶，水帘凉沁湿芙蓉。两行绝胜双鬓映，百琲难将一斛封。记得云中扶辇下，清声六六步春客。

《听春新咏·西部》

赠李香蕖

清·小顽道人

花好不厌几回春，话到钟情人夜阑。南内月明檀板静，东墙人倚玉箫寒。杯浮蚁绿酡颜易，泪饮猩红帐别难。旅邸孤怀苦憔悴，好凭双鲤劝加餐！

《听春新咏·西部》

赠周媚香

清·小顽道人

自洗胭脂懒画眉，更无人问好花枝。镜中丐影生怜处，帘外春光欲逗时。玉笛声嘶寒人梦，金城人去雨如丝。东风好为传消

息，笑语周郎知未知？

《听春新咏·西部》

赠姚翠官二首

清·石林野史

翠影凌寒澹素秋，海棠庭院月如钩。笑依一滴多情泪，流到花前便不流。

倾城佳丽倚沉香，占得花魁艳洛阳。一字昵卿商换取，当时品贵是姚黄。

《听春新咏·别集》

赠戴三官

清·石林野史

梦里昙花幻相呈，逢场妆点太分明。信知鸾影能旋舞，羞诧蛾眉不弄兵。才卧金铃惊月上，刚舒玉臂怕寒生。楼头不是箫声引，何处飞来彩凤声。

《听春新咏·别集》

题杏仙三首

清·红蕉馆主人

绰约仙人赛绿华，舞衫红处艳明霞。生憎桃李都粗俗，管领春风是杏花。

哀丝豪竹唱伊凉，蓟北征人易断肠。曾向尊前亲诉与，二分明月是侬家。

倚醉斜飞一笑嫣，爱他微雨湿轻烟。掠花倘化红襟燕，不数庄生蝶是仙。

《听春新咏·西部》

赠 王 佩 珊 三 首

清·绣云山人

分明玉咽泻流珠，花作芳颜雪作肤。累我频翻险女赋，商量施粉与施朱？

暖风吹软小腰肢，沉复婵娟劝酒卮。一抹酥胸双玉腕，十分炫耀解衣时。

丝管楼台日日哗，舞裙歌扇烂云霞。二分明月真无赖，春满林园不当花。

《听春新咏·西部》

赠 常 钩 香 二 首

清·湖墅小隐

一字芳名恰称君，风流难得是温文。美人争说西方好，终逊扬州月二分。

坠溷飘茵不自持，灵犀一点已先知。最怜西向长安日，却是邯郸入梦时。

《听春新咏·西部》

赠 韩 韵 笠

清·小顽山人

清歌处处斗芳菲，欲启朱唇半掩扉。花底能消千户酒，妆成可要六铢衣。金闺梦醒香初试，玉笛吹残雪乍飞。三经秋深人寂寞，几时好唱阮郎归？

《听春新咏·别集》

唱彻阳关

清·栗海庵居士

唱彻阳关酒未酣，夕阳影里暂停骖。梦回春草人千里，情在桃花水一潭。蜡泪有心怜杜牧，歌喉无处觅何戡？天教重踏长安路，敢认当年熟魏三。

《燕台鸿爪集》

新腔梆子

清·醉里生

新腔梆子效山西，粉墨登场类木鸡。有客南来听未惯，隔墙疑作鶗鴂啼。

《都门新竹枝词》

明宫词选三

清·毛亚裳

乐伎女儿司乐歌，西华欢幸竟如何？内宫自领中军队，别殿应呼黑老婆。（自注：乐传刘良女俗呼黑老婆。）

霞蔚云蒸太液池，金鳌玉𬟽蟠虬螭。群仙夜奏通明殿，十里湖光一道移。

弓样月眉月样弓，凤衫窄袖粉添红。仙娥列队依回鹤，天子折冲惯当然。

按：毛亚裳字汉诗，清咸丰时三原人，有《爱蓬诗》三卷。

武功吊康海

清·雷钟德

末路词人腾草莱，兰台门望楚骚衰！千秋功罪缘乡党，一卷文章见史才。生有琵琶能击客，死余腔鼓祇封侯。漆河一夜潺潺水，呜咽欷歔北地来。（按：雷钟德，字仲宣，一字禹门，清同治时安康人，官翰林院编修、成都知府。著《晚堂诗草》五卷。）

四时田家乐四首选一

清·武淑

冬

入冬田家息，既筑其场圃。妇子聚欣欣，一幅豳风谱。围炉笑语温，明日报田祖。余乐洽比邻，羔酒不胜数。今年大作社，村巷填然鼓。奚图利与名，此乐忘今古。按：武淑，字恬鸿，富平人，生活于同治、光绪时代。著《仪阁诗稿》一卷。《田家乐·秋》中又云“秋光到田家，共尝报赛胙。”

粤讴

清·招子庸

珠儿珠女，雅善赵讴；酒酣耳热，遂变秦声。

《粤讴序》

咏秦调

清·戚震瀛

宛转珠喉服靓妆，弋腔秦调杂宜黄。银官去后湘云老，肠断词曹粉署郎。

《京华百六竹枝词》

咏秦腔改革二首

清·兰陵忧患生

戏剧改良本热怀，此中大有出群材。极端乐为征诗句，这个灵芝却姓崔。

善唱青衣兼老生，是何老妪产宁声。西腔时调称双绝，塞满京华马五名。

《京华百二竹枝词》

秦腔 坤角

清·佚名

紫玉红牙凋已翻，秦腔坤角竞争存。呕来数斗神童血，十一伶销个人魂。

《最新京都竹枝词》

咏秦腔

民初·高树

秦腔昆曲聚梨园，万寿山头金鼓喧。却笑长沙张吏部，时时逃坐出宫门。

《北京梨园竹枝词》

吊李小红

张鎡

事与伶官传不同，衣冠优孟出英雄；潼关千古留芳冢，碧血青山吊小红。

按：李小红原名李紫贞，河南怀庆人，先习青衣，后改武生，名扬京府。辛亥革命初年，他已年近五十，率志愿队来陕从

军，同年牺牲。张钫，秦陇复汉军东路征讨大都督。

偶成赠社友四首

李桐轩

凿空辟奇境，与子共居诸；丝竹洋洋耳，不乐复何如？终南临户牖，欲往意踟蹰。泉石良足慕，惜为寇盜跖。

选声制新曲，与子共推敲；老来称耳顺，怡然兴致高。元昆阳春调，莫妄学漫操；珊瑚岂不贵，适用是陶匏。

诸伶憨且稚，与子共携持；饮食以为母，教诲以为师。饥寒求援手，惟此贫偻儿；侯门才济济，何事效驱驰。

喧阗长安市，与汝共翰翔；莫复闻妇孺，呼啸愁人肠。晨兴教歌舞，亲履粉墨场；知我谓我乐，不知谓我狂。

《陕西易俗社第一次报告书》

答长公

李桐轩

我本出世人，忽作入世想；寄迹在梨园，游神衣渺莽。不能为菩萨，化现满空象；不能为如来，话说舌长广。结社得良朋，
易俗传清响，寻乐且偷闲，敢希知者赏。何期有长公，喷喷相嘉奖；
遗貌取其神，许无毫发爽。赠我以诗篇，珠玑喜盈掌；何以报知音，前途励吾党。

《陕西易俗社第一次报告书》

为易俗社题词四首

鹤叟

中原文化启西北，此语传来历几春；前四千年声响绝，一鸣

今日又警人！

持将曲本付何渠，唤觉人心一梦初；喜笑文章皆怒骂，抵他十部喻蒙书。

莫漫相嘲菊部头，良家子弟足风流；歌衫舞扇皆工具，犹恐宣传逊一筹。

不但传神并有影，一言国耻涕先零；五洲恨事当场见，说与人间未忍听。

《陕西易俗社第二次报告书》

为易俗社题词四首

萧毓秀

车邻驷铁仰宗风，又夏声歌回不同；秋水伊人传递响，清徽远播大江东。

楚孟奇人不再逢，清词编辑仗文宗；板桥莲落笠翁曲，都为人间作晓钟。

郢下空传白雪词，于今曾有几人知？诚看秦曲新镌后，恰是伊阳纸贵时。

艺术材堆后起秀，萍踪欢聚总关情；连朝多讲三民话，好替中山多斗争。

《陕西易俗社第二次报告书》

赞 篪 俗

景梅九

生小十三上舞楼，窈窕身似女儿柔。只因一曲《青梅传》，
到处逢人说慧刘。

注：诗作于1915年。

赠易俗社刘箴俗

雁影楼士人

西风一夜满江河，南国居然听雅音，洗却寻常脂粉陋，换来
古今性情深。侧闻汉上声如海，始信人间俗可箴；莫道六郎花似貌，
现身也是菩提心。

（原载《易俗日报》1921年8月19日）

赠易俗社刘毓中

黄 弼

山川灵秀毓中华，尽在长安百万家；不见楼台歌舞处，须眉
尚有若人耶！

1921年8月19日《易俗日报》

赠苏麟民

杨伯渊

居然说古又谈洋，姑妄言之佳少年。嘻笑如何兼怒骂，苏家
文本想当然。

1921年8月19日《易俗日报》

敬祝易俗社二绝（选一）

冯叔愚

衣冠优孟出文坛，说法登台壮大观；末俗无心皆默化，莘莘学子为人欢。

1921年8月17日《易俗日报》

赠易俗社诸君

李藻禽

善恶分明留榜样，古今成败写沧桑；都将世事搜罗尽，化启弦歌俗易良。

1921年8月17日《易俗日报》

赠易俗社学员（二首）

章炳麟

击筑弹琴半出来，穷通白首与青春。雅诗不乱《关雎》系，二美兼能绝顶臻。

粉生粉旦肖如神，潇洒风流目出尘；一曲高歌惊四座，经营组织贵艰辛。

1921年8月20日《易俗日报》

敬祝易俗社

陈彬

文如日月气如虹，真有补天炼石功；戏剧休云为小道，移风易俗遍寰中。

1921年8月20日《易俗日报》

祝易俗社十周年纪念（四首选一）

吴俊轩

浊世肯将宏教施，诲人力竭且声嘶；国魂唤起齐深省，惊醒
南柯梦里诗。

1921年11月3日《易俗日报》

祝易俗社十周年纪念

徐本立

移风易俗意翻新，雅调清平不染尘；一曲登台惊四座，芳声
传播汉口滨。

十年教育大成功，方子梨园是学生；莫道登台尽游戏，现身
说法有深情。

1921年12月5日《易俗日报》

易俗新观剧二绝（选一）

刘东屏

令名到处遍声扬，绝技无双果异常；潇洒风姿西子派，刘郎
不愧胜梅郎。

1921年8月30日《易俗日报》

诗赠刘箴俗

张余三

刘郎誉已满西秦，傅粉登场现化身；易俗南来劳感化，新诗
题遍汉口滨。箴规自奉本斯文，谱入霓裳响遏云；菊部于今能有几，梅欧鼎足成三分。俗尘扫净气光冒，亦是兰芳亦惠芳；红锦

缠头饶艳冶，男儿美比女儿妆。

1921年8月29日《易俗日报》

诗赠刘箴俗

吴郁公

欧梅阁上十分春，鼎是刘郎又一人；是色是空穷妙相，无人无我悟前身。睹此浊世同迷梦，混迹歌场保性真。美质如金还似玉，一经琢炼便精纯。

1921年8月23日《易俗日报》

诗赠刘箴俗

桃园词人

梅郎而后见刘郎，秀出易俗歌舞场。竟有倾国倾城貌，一曲琵琶若王嫱。聪明善写女人态，玲珑巧饰美人妆。弦歌句句琳铃谱，已见独标人称长。半入江风白云里，彼美如何在西方？果然世俗为箴敬，几回顾曲几芬芳。

1921年8月22日《易俗日报》

批 刘 箴 俗

王阶人

予曩偕友在长乐茶园观刘箴俗演戏一至再矣，其一种蕴藉风流，回非京汉各花衫所触及。

宜嗔宜喜宜悲酸，莫作寻常一例观。曲尽人间儿女态，阿谁解识此中难！一笑嫣然陪有神，描来恰肖女儿身，歌场我亦怜才者，欲买吴绫替马真。

1921年8月24日《易俗日报》

评 刘 篙 俗

王寿炎

刘郎幻作女儿身， 篝世规人见性真。 俗易风移民智启， 好将奇技善传神。

1921年8月26日《易俗日报》

《复汉图》之苏牖民、马平民

天印山樵

曼倩淳于各肖真， 解颐笑倒几多人。 驴头马嘴成闲话， 牛鬼蛇神空化身。

1922年2月16日《易俗日报》

《西京梨园选秀集》十五首

辕师氏

赞张秀民

五陵公子女儿身， 写尽长安陌上春。 一曲悲歌非德露， 座中谁知紫衣人。

赞刘毓中

笑容足令万花开， 泣貌从教舞女哀； 乃武乃文双妙绝， 光风虎步任徘徊！

赞沈和中

高歌直欲起梁尘， 尘字前添信可亲。 春色无边谁是主？ 请君看此护花人；

赞朱训俗

对影闻声已可怜，吴娘丰韵是天然。玉簪妙句劳相忆，花谢重开月再圆。

赞刘箴俗

前身疑是汉阿娇，金屋婷婷散步摇。蝴蝶杯中曾记取，银屏绣帐可怜宵。

赞杨理俗

小娘早慧有前因，十月先开岭上春。吴下少年枉相识，阿侬不是洗衾人。

赞王秉中

肯让谢家夸宝树，斯儿才调是天成。樊南妙句分明在，雏凤清于老凤声。

赞李景华

羡煞秦州侧帽郎，落花声里欠清商。江波万里随情风，白日青天别小娘。

赞李健民

铁劲钢筋任虎威，炬光闪闪点秋毫。分明不是金闺影，莫学佳人舞彩衣。

赞苏麟民

下里巴翁尔写真，陈言出自了无新。若从前世求名号，笑此齐东旧野人。

赞马辅民

东施看罢笑红妆，口似悬河任短长。太史今存滑稽传，便应拟作汉东方！

赞刘迪民

木兰花尽失春阳，绿盛红消膳自伤。船到浔阳人已老，谁知当日妒秋娘！

赞张和易

霜婆凛凛慑秋寒，慷慨歌声走激湍。可畏后生今日是，春台独步后来看！

赞高致中

唱尽湘弦弦外声，吴江鬼哭晚风清。世人解道红颜老，争识徐娘自有情！

赞种玉华

娇声枉自解温柔，梦罢梅花可自羞；更向时人邀俗赏，三回头作六回头。

观《还我山河》题词

闲云

兴亡遗恨付清波，寄意弦歌感慨多；错采缕金凭妙笔，起衰振懦贲吟哦。

1937年6月30日《爱民报》

按：《还我山河》系封至模作秦腔剧本。

民 众 剧 团 歌

柯仲平

你从哪里来？从老百姓中来。你又往哪里去？到老百姓中去。我们是来学习老百姓的宝贵经验，你看老百姓已经活了几千年，几万年。我们是来动员老百姓抗战生产，你看老百姓的力量深无底、大无边。我们是来吃老百姓的奶，我们是为老百姓开垦荒山。在民主的边区，我们自由的走来走去，我们要叫胜利花开遍，花开遍，在荒山！

《从延安到北京》

赞丑行大师马平民（四首）

一、《蝴蝶杯》

白发龙钟风烛残，老谋深算溢眉端；堂皇暗庇渔家女，活现朝廷一达官。

二、《庚娘传》

夜阑人静月偏西，战战兢兢窥墓田；施展偷儿穿圹手，却送烈妇出重泉。

三、《双摇会》

滑稽嘴脸笑无盐，谇垢之声达绣帘；形尽然酸吃醋态，痛为垢妇下鍼砭。
（注：秦腔此剧大妇为丑旦演）

四、《宫锦袍》

谄笑胁肩丑态多，要为总镇牵丝罗；坐谈倾刻逞机辨。舌烂莲花信不讹。
（转引自封至模《丑行大师马平民》）

诗 赠 刘 纨 中

田汉子情

汉上聆高艺，重逢卅六年。当时愁雾里，今日百花前。遍唱东风曲，亲耕试验田。秦声动京邑，古艳逞新妍。

注：作者自注：“刘毓中同志1921年冬随易俗社演出于汉口，适予亦在，获与相适。今日于首都重观其表演，喜而赋赠。”

《三滴血》题词

田 汉

能吏滔滔几蠹鱼，只抓一点恩残余；轻凭钱贯过于执，错断金盆晋信书。受辱公庭都为汝，奔波道路亦因渠；周家父子团圆日，乳母心肠最感予。

作者自注：观《三滴血》写此。少波同志以此剧与《十五贯》相比，谓樊新民的晋信书足以媲美米国梁的过于执，但此剧又不是公案戏，剧情离奇曲折，妙趣横生，与兄弟的爱人互相误会处，可以追步莎氏。

演员都有创造，王妈为青年男女的幸福和辨明是非，奔波受责，真是热心人！表现了中国人民真挚的邻人爱，感人至深。

题《火焰驹》

田 汉

北宋潘王事有无？当时权贵各攀诬，耽戈耽将踞关塞，卖水书生泣路隅。柳下赠金波又起，桩边哭祭眼将枯。人间正义存潮海，多谢如飞火焰驹。

作者自注：“此次《火焰驹》演出很受欢迎，拍电影后有所删节，但《打路》、《祭桩》宜略加丰富。孟遇云的李夫人，王仲华的艾谦，萧若兰、全巧民的黄桂英，芸香，陈妙华的李彦贵，都给首都观众很深印象。刘毓中先生一反派角黄肆照样出色”。

潘，潘仁美，王，王强，杨，杨业，李，李綬。

《游西湖》题词

田 汉

寻春偶过李家墙，赠得红楼刻骨香；藏剑莫逢丞相笑，追舟难得学生狂。水边不许怜年少，花下凄然葬艳妆。不是精魂能吐火，爱情真比死犹强。

田德年先生与马兰鱼、李继祖合演的《游西湖》很被重视。吐火等特技也引起兴趣，但因改《红梅阁》与游西湖为一条线，也带来困难，此间所提意见有无值得所取。

《赵氏孤儿》题词

田 汉

昔贤坚忍救孤儿，舍子捐躯各不辞。卜风熬刑犹硬骨，公孙饮剑更无私。廿年谁与倾肝胆？一旦人争识须眉。赢得满场红泪落，君祥毕竟是吾师。

健翎同志根据纪君祥原作，参考昆剧、秦腔各本改编《赵氏孤儿》，极受首都观众欣赏。但也提了一些意见，诚愿进一步提高，当时卫星作品。

《一罐银元》和《闹粮》题词

田 汉

几辈肮脏黄鼠狼，写来咀脸入毫芒。老财埋罐还挖罐，泼妇无粮却有粮。化日光天投浅水，狂风暴雨越高墙。不因除尽旧思想，哪得人间极乐乡。

此次赴京演出带来现代戏甚多，我回京稍迟，只看了《闹粮》和《一罐银元》，拒卖余粮的落后妇女和反把地主都刻划得相当深刻。可惜没有看到《鹰山春雷》。《梁秋燕》此次只在怀仁堂看了《情投意合》一场，后来因开会失去再看全剧机会，所以没有写诗。留待他年再来吧！

《白玉钿》题词

田 汉

九死犹钟一见情，坚贞争许尚飞琼。长江浪足逃豺虎，旅邸窗真隔海瀛。白玉盟心同命鸟，红巾裹首反元兵。奈何磊落李清彦，不打人间不太平？

看王天民的演出

伍敏中

最近观摩了秦腔演员王天民演出的《洞房》，见其艺精功深，表演入微，颇有所感，试作小诗一首，聊表对前辈艺人的敬仰与爱慕之忱。

老树开花陪有神，艺坛独占一支春。轻扬舞袖风姿妙，巧笑嫣然韵致存。不减当年高格调，犹藏一颗玲珑心。果然名下无虚士，端的艺精功力深。

《西安晚报》1961年11月4日

易俗社五十周年颂

邵力子

兹届易俗社五十周年之际，不及趁前祝贺，谨献俚词三首，聊表贺忱。

易俗名传鼎革先，满腔孤愤谱朱弦；梨园白发人犹健，独领风骚五十年。

回首长安数度过，当年击节听秦歌；仙韵清曲犹盈耳，忘却余生鬓早皤。

百花璀璨肇嘉辰，艺苑推陈又出新；不唱伊凉歌祖国，舞衫歌扇总是春。

（原载1962年8月14日《陕西日报》）

诗 四 首

——为易俗社建社五十周年而作

邓宝珊

当年一社起西秦，古调新声费苦辛；多少英才相继出，各开一派有传人。

革命声销文艺兴，孤军奋斗有同功。红装素裹新天地，杨柳东风日正中。

自注：辛亥革命失败，蒲城李桐轩，临潼孙仁玉，乾县范紫东，富平高培支诸先生遂倡议组社，社成，诸志士亦从事文化战斗以终。

小花联翩枉夜寻，殷勤扮属谊殊深。而今追求岂天命，多见前人忠尽心。

作者自注：一九二六年西安围解，予寓集贤巷，社中范耽等同志谬以社长见权，予以不谙文艺婉谢。

声满西疆大有因，扎根深处在人民。人民文艺人民造，长共
人民乐好春。

1962年8月

易俗社成立五十周年志庆

谢迈千

艺苑春长花竞荣，喜看易俗获新生；健全规度壮宏业，广植人材集俊英。体现舞台真善美，趋循方向工农兵；更期精进腾光彩，万里争传大夏声。

（原载1962年8月14日《西安晚报》）

注：谢迈千（1895—1978），剧作家。

观萧若兰《藏舟》二首

文 琴

渔女凤莲素若兰，剧坛亲睹三十年。每次台下观此剧，总觉声情溢梨园。

满江仇恨满船怨，情溢江水甜玉川。偷眼二字不尽意，水天处处受感染。

赠 宋 上 华

一跃露峥嵘，艺坛夺新声。汗水没白流，陕宁传艺名。

台下扶拐杖，台上演红娘；花甲扮少女，艺功不寻常。

《西安戏剧》1981年第3期
雷震中《为艺术而勤奋的一生——
简谈宋上华同志的艺术实践》

贺刘毓中舞台生活七十年

刘尚达

舞台生活七十年，移风易俗鲜花绽。日月光华雨露润，桃李群英新春天。秀山劲松今不老，台前台后把艺传。火候纯青兴秦腔，振兴中华万万年！

《陕西戏剧》1982年第2期

庆西安市第二次青年演员会演开幕

董一致

狂风骤雨后，百卉复新生。香溢长安道，色艳凤凰城。抚琴歌盛世，挥笔赋长征。此际无很好，晴空挂彩虹。

1982年6月《西安市戏曲学校演出团说明书》

贺易俗社七十周年

张策

盛名易俗，周年七十，技艺超群，载誉三秦。民主爱国，久有传统，我辈观众，仰慕情殷。

1982年8月15日

《西安晚报》1982年8月27日

题词

吴祖光

易俗移风七十年，声光知共日中天。会当鼓勇齐驰骋，建国征途更向前。

《西安晚报》1982年8月27日

易俗社成立七十周年纪念

梅葆琛、梅绍武、梅葆阴、梅葆玖

移风易俗著鞭先，秦地歌声裂石穿。前辈典型留范本，欣看新秀赋新篇。

《陕西戏剧》1982年第10期

秦晋戏曲考察有感

终南樵

亲睹“铙鼓”见古音，遗响直追唐戏林；今人怎妄做定论，“唐宋无戏”语未真。

铙鼓源出古秦地，破阵之曲仅唐尊？梨园开拓新纪元，任尔不信人民信！

马恩当年治古史，拆从印地土人身；单凭剧目无足论，综理诸证尚可信。

穷史乞今二十春，坚信国剧肇汉秦；上有“黄公”下有“娘”，汉唐盛世岂无文？

1982年11月黄河畔上

注：铙鼓，即铙鼓杂剧，唐宋杂剧遗响也。“黄公”即《东海黄公》，“娘”指《踏摇娘》。

观汉剧《清风亭》

李仲修

汉水清莹神峰云，香出幽谷沁人心。桔林茶乡誉万里，春风化雨育新人。文苑新秀荟萃翁，艺园幼苗蓬勃生。今昔虽殊难共语，冷暖犹思《清风亭》。

1982年11月首届戏剧会演大会上

附：戏曲谣谚二十一则

同州府，大荔县，出了水铃儿一巧旦；会运浆，会舞剑，执火棍打焦赞；扮贺后去骂殿。这些好，不上算，一扎场面七回变。

坡南出了个吕子谦，一声都能吼破天。不唱戏，没盘缠，跟上李瞎子（李自成）闯潼关。唱红了南京和燕山，不料一命丧外面。

看了润润子的《渔家乐》，那怕回去掌柜的砸了锅。

硬看五喜儿的《放饭》、《牧羊卷》，不吃鱼翅参燕。

快跑快跑，德儿的《皇姑打朝》；紧走别歇，德儿的《曹玉莲走雪》。

快走快走，休耽搁了群儿的《杀狗》。

看了咬牙旦，一年四季不吃饭。

麻子红的《拆书》、《杀驿》，西秦各路数第一。

陕西省三原县，光绪年间一名旦；黄三儿复生，盖省儿再现。

木匠红的《劈门》、《挂画》，一直走尽天下。

天喜子进了西安城，《闯宫抱柱》台台红；陆顺子的《祭灵》带《巡城》，除了他舅谁都不得行。

看了假科儿的《赤桑镇》，是神是鬼都不信。

新润子身带多少宝，《泗州》、《降鼠》、《收三霄》，《水漫金山》真好看，跑马打秋实在超。

不怕雷打火烧，要看老刀家《刘高磨刀》；棒棰打我我不走，一心要看《抱火斗》。

“一盆血”“盆半血”，“人参苗子”世上缺；建德天宝名齐刘，“丈八元”漂亮白如雪。

要唱文《渔家乐》，要唱武《长坂坡》，不文不武《闹沙河》。

迷胡戏真害怕，大姑娘看了变成二姐娃；小寡妇看了要改嫁，媳妇听了要吵架，还要把灶君打。

西秦腔好排场，二弦子清雅，胡胡子悠扬，月琴相助伴唱，三弦子铮铮的帮忙。

青衣两手交，闺门旦目下瞧，武旦风摆柳，摇旦手叉腰。

演员一身艺，千古一剧情，既是剧外人，又是剧中人。剧外和剧中，真假一个人。

德儿的走，禄儿的丑，全德子的花脸如雷吼，贵生的《破洪州》，一个指头扭刀更没有。

走遍天涯

一杆旗

走遍天涯，到处是吾家。步长途，风吹雨打；登高台，讲经说法。论琴音，六律造化；论字意，口音不敢差；讲情节，一白二笑三嘻哈。老外末贴须象他。演苦戏，引人泪巴巴；演乐戏，惹人笑哈哈。自古道戏假情不假，怎能说演者疯子看看傻。遇知音，欢迎迓，技艺虽高不可夸。这也是一宗文化，任凭他愚夫、俗子笑咱。

王依群《碗碗腔介绍》

注：一杆旗，真名杜升初。碗碗腔艺人。

二、清代秦腔剧目汇考

一捧雪

清嘉庆靖远钟刻、《甄别旧戏草》，商洛地区发掘本、德胜班演出本。

一匹布

《甄别旧戏草》、《今乐考证》

二天门

《秦腔纪闻》

二龙山

《今乐考证》、《老树红花》

二进宫

嘉庆靖远钟刻、西安光绪间刻本，《秦腔纪闻》

二度梅（又名《杏元和番》）

嘉庆钟刻、清宣统二年刻本、《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、《老树红花》

二虎山

《秦腔纪闻》

二姐做梦

《甄别旧戏草》

二堂捨子

《秦腔纪闻》

二傻子赶车

《秦腔纪闻》

人才驸马（又名《双沙河》）

《甄别旧戏草》

人之初借钱

清末咸阳刊本

七人贤

嘉庆钟刻、《秦腔纪闻》、商县发掘本、《老树红花》

七夕会（又名《渡银河》）

《甄别旧戏草》

七荐书

《秦腔纪闻》、《老树红花》

七星庙

嘉庆钟刻、《群儿赞》

七郎打擂

《老树红花》

七擒孟获

嘉庆钟刻、《甄别旧戏草》、《老树红花》

八义图

嘉庆钟刻、德胜班演出本、福庆子演出本、《秦腔纪闻》、
《甄别旧戏草》、《润润子》、《刘立杰》、《老树红花》

八件衣（又名《烈女传》、《九件衣》）

嘉庆钟刻、《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、《李云亭》、
《老树红花》、德胜班演出本

八蜡庙（又名《招贤镇》、《捉拿费得恭》）

嘉庆钟刻、《甄别旧戏草》、《老树红花》、德胜班演出本。

八郎捎书（又名《捎书》）

青海贾儿藏抄本、《老树红花》

九江口

嘉庆钟刻、《秦腔纪闻》

九更天

《甄别旧戏草》

九龙杯

《老树红花》

九龙柱

《秦腔纪闻》

九龙峪

《群儿赞》

九件衣

《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、《老树红花》

九华山

商洛发掘本、《老树红花》

九华栈

《群儿赞》

九里山

《老树红花》

九燕山

《老树红花》

九莲灯（又名《审刺客》）

《甄别旧戏草》、嘉庆钟刻、《秦腔纪闻》、商洛发掘本、

《老树红花》、德胜班演出本

九曲珠

《今乐考证》

十五贯

《甄别旧戏草》、《老树红花》

十王庙

道光同抄本、《甄别旧戏草》

十王府（又名《斩李文忠》）

《甄别旧戏草》

十里铺

《老树红花》

十道本

嘉庆钟刻、《秦腔纪闻》、《老树红花》

十佛口（又名《大跑马》）

《甄别旧戏草》

十字坡

《古柏堂传奇》

十万金

青海贾儿藏抄本、德胜班演出本

十四王带箭（又名《刘秀走南阳》）

同治抄本

丁兰刻木（又名《丁郎刻木》）

《甄别旧戏草》

三雷碗

德胜班演出本

三仙图（即《白虎关》）

咸丰抄本

三上轿（又名《假金牌》、《三打洞》）

嘉庆钟刻、《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、《老树红花》

三凤图（又名《三凤缘》）

《今乐考证》、《老树红花》

三世修（又名《黄桂香挨磨》）

《秦腔纪闻》、《甄别旧戏草》、《今乐考证》

三击掌

嘉庆钟刻、《老树红花》

三省庄

《老树红花》

三疑记(又名《拾绣鞋》)

《甄别旧戏草》、《老树红花》

三劈关

《老树红花》

三战吕布

《老树红花》

三娘教子(又名《双官诰》)

《消寒新咏》、嘉庆钟刻、道光间西安刻本、《甄别旧戏草》、

《秦腔纪闻》、《老树红花》

三劈老君堂

《老树红花》

三仙盘道

《甄别旧戏草》

三岔口

嘉庆钟刻、《老树红花》

三闯辕门

嘉庆钟刻、《秦腔纪闻》、《老树红花》

三顾茅庐

嘉庆钟刻、《甄别旧戏草》、《老树红花》

三搜索府(又名《三搜府》)

《秦腔纪闻》、《老树红花》

三休樊梨花

《秦腔纪闻》、《老树红花》

三官堂（又名《柳林池》）

《花部农谭》、《甄别旧戏草》

三打雷音寺

《豫剧源流考》

三对面（《铡美案》一折）

《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》

三字经付帐

光绪间西安刊本

三瓜子吆车

十娃子演出来

大正官

嘉庆钟刻、德胜班演出本、《秦腔纪闻》、《老树红花》

大小骗

《甄别旧戏草》

大报仇

《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、《润润子》、德胜班演出本

《李云亭》、《老树红花》

大观灯

《老树红花》

大悲楼

《甄别旧戏草》

大劈棺（又名《蝴蝶梦》、《度白俭》、《接骨换筋》、《庄子三探妻》）

嘉庆钟刻、《群儿贊》、《甄别旧戏草》、《党甘亭》、
《李云亭》、《老树红花》

大闹金锁帐

《长安看花记》、《梦华琐簿》

大保国（又名《李良篡位》）

《甄别旧戏草》

义儿恩

《花部农谭》

大上吊（《十万金》一折）

德胜班演出本

大香山

六指子演出本

飞虎山（又名《轩辕坟》）

《甄别旧戏草》

上元驿

德胜班演出本

万仙阵

嘉庆钟刻、《老树红花》

万寿图

嘉庆钟刻、泾阳发掘本、《老树红花》

万寿莲

《甄别旧戏草》

万历封袖

《甄别旧戏草》

广太庄

《老树红花》

广寒图（又名《打李厥》）

嘉庆钟刻、《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、
《李云亭》、《老树红花》

小放牛（又名《放牛》）

清光绪咸阳刻本、《甄别旧戏草》、《老树红花》

小别母

《老树红花》

小上坟

《甄别旧戏草》

小寡妇上坟（与《小上坟》不同）

《燕兰小谱》

小寡妇做梦

《甄别旧戏草》

下江南（又名《甘风池》、《捉拿席文贤》）

《甄别旧戏草》

下河东（又名《龙虎斗》、《风云会》、《困河东》）

嘉庆钟刻、大荔刊本、《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、
《老树红花》、唐待诏演出本、德胜班演出本

下南唐

《群儿赞》、《甄别旧戏草》

山海关

德胜班演出来

马上缘（又名《樊江关》、《撮合山》）

《甄别旧戏草》

马家湖

《 莺别旧戏草 》

马武夺元、闹馆

《 老树红花 》、十娃子演出本

马踏五营

《 秦腔纪闻 》、《 老树红花 》、十娃子演出本

马芳围城（又名《 御林郡 》、《 斩杨波 》）

《 莺别旧戏草 》

马王成圣（又名《 黑猪哄天河 》）

《 莺别旧戏草 》

马鞍山（又名《 扶琴访友 》、《 伯牙摔琴 》）

《 莺别旧戏草 》

马前泼水

张天保演出本

天仙帕

嘉庆钟刻，《 秦腔纪闻 》、《 老树红花 》

天齐庙（又名《 断太后 》、《 打龙袍 》）

《 莺别旧戏草 》

开山府（又名《 打严嵩 》）

《 莺别旧戏草 》

巴骆和

《 莺别旧戏草 》

天债缘（又名《 张古董借妻 》、《 借老婆 》）

《 古柏堂传奇 》、《 扬州画舫录 》、《 缙白裘 》、《 扬州竹枝词 》

云台观

《 莺别旧戏草 》

云南上寿

清末大荔刊本

日月图

嘉庆钟刻、德胜班演出来、青海贾尔藏藏本、清末西安刻本、《秦腔纪闻》、《刘立杰》、《老树红花》

丰乐图

同治抄本

王冕

《秦腔纪闻》

王大娘（又名《王大娘补缸》）

《钵中莲》、《扬州竹枝词》、《燕兰小谱》、《霓裳续谱》

王祥卧冰

《甄别旧戏草》

王婆骂鸡

《燕兰小谱》、《甄别旧戏草》、《老树红花》

王有道赔情

《秦腔纪闻》

王佐断臂

《秦腔纪闻》

王小儿买父

《甄别旧戏草》

王昧眼娶妻

《甄别旧戏草》

女打官

《秦腔纪闻》

女别母（又名《刘金定别母》）

《群儿赞》、《秦腔纪闻》、《老树红花》

女逼宫（又名《武则天》）

《老树红花》

女绑子（又名《秦英征西》）

《甄别旧戏草》

水西门

清光绪间抄本

水门楼

《老树红花》

水浒传

《甄别旧戏草》

水淹泗州

《甄别旧戏草》、嘉庆钟刻、《秦腔纪闻》、《老树红花》

水母吃面

《群儿赞》、《秦腔名艺人考略》

水淹七军

《甄别旧戏草》、《老树红花》

火焰驹

清代抄本、德胜班演出本、唐华演出本、嘉庆钟刻、《群儿赞》、《秦腔纪闻》

火烧锦山

清光绪西安刻本、《老树红花》

火焰山

青海贾儿藏抄本、《甄别旧戏草》、《老树红花》

火轮牌

商洛发掘本

火化纪信

《老树红花》

火烧新野

嘉庆手抄本

瓦岗寨

《岐路灯》

丑表功

《甄别旧戏草》

木兰寺

嘉庆钟刻

木兰从军

《甄别旧戏草》

五丈原

嘉庆钟刻、光绪间刊本、《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、

《老树红花》

五明驹

《润润子》

五福堂（又名《双状元》）

《甄别旧戏草》、商洛发掘本、《老树红花》

五雷阵

嘉庆钟刻、德胜班演出本、《甄别旧戏草》、《老树红花》

五香碗（又名《孙武子过江》）

《甄别旧戏草》

五花洞（又名《三矮奇闻》）

《甄别旧戏草》

五典坡（又名《武家坡》、《五家坡》）

《甄别旧戏草》、嘉庆钟刻、清末刊本、《秦腔纪闻》、泾阳发掘本、《老树红花》

五台会兄

《秦腔纪闻》、《老树红花》

五虎平蛮

《老树红花》

五虎投唐

嘉庆抄本

五郎出家

《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、《老树红花》

五路伐蜀

《甄别旧戏草》、《老树红花》

五香女奉琴

《秦腔纪闻》

五鼠闹东京（又名《包公案》）

《甄别旧戏草》

五郎

光绪间西安刻本

五岳图

德胜班演出本

五庙岳

德胜班演出本

六月雪（又名《羊肚汤》、《斩窦娥》）

嘉庆钟刻、《甄别旧戏草》、《老树红花》

六合图

清末抄本

六郎坐帐

清抄本、《老树红花》

反天宫

《甄别旧戏草》、《老树红花》

反西岐

嘉庆钟刻本、《甄别旧戏草》、《老树红花》

反西凉

《老树红花》

反延安

《群儿赞》、《秦腔纪闻》、《老树红花》

反徐州

《刘立杰》

太和城（又名《刺庆忌》、《要离刺庆》）

嘉庆钟刻、《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、泾阳发掘本、
《老树红花》、唐华演出本

太平城（又名《花云带箭》、《战太平》）

《甄别旧戏草》

太平桥

《甄别旧戏草》

文王哭狱

《秦腔纪闻》、《老树红花》

文武香球

《甄别旧戏草》

击鼓骂曹

嘉庆钟刻、《甄别旧戏草》、《老树红花》

古城会（又名《古城聚义》、《古城记》）

嘉庆钟刻、《甄别旧戏草》、《今乐考证》、《老树红花》

清光绪初西安刻本

古押衙

《甄别旧戏草》

老鼠告猫

清光绪中西安刻本

无底洞

《听春新咏》、《老树红花》

无影簪

《群儿赞》、《秦腔纪闻》、《老树红花》

无量捧圣（又名《五龙捧圣》）

《甄别旧戏草》

甘露寺

嘉庆钟刻、《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》

孔家庄

《秦腔纪闻》、张德明演出本、《老树红花》

双奇凤

光绪十八年抄本

双玉镯

唐华演出本

双头鬼

福庆子演出本

双合印（又名《水牢》）

《群儿赞》、《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、封互模《秦腔
名艺人考略》

双凤珠（又名《卖身投唐》）

《甄别旧戏草》、《今乐考证》

双罗衫

《甄别旧戏草》、《老树红花》

双观灯（又名《二童观灯》）

《甄别旧戏草》

双灵牌

- 《秦腔纪闻》、张德明演出本
- 双相容
嘉庆钟刻、《老树红花》
- 双钉案（又名《钓金鱼》）
《古柏堂传奇》、《剧说》
- 双明珠
嘉庆钟刻、泾阳发掘本
- 双逼宫
《秦腔纪闻》
- 双锁山
嘉庆钟刻、《老树红花》
- 双摇会
《甄别旧戏草》
- 双铃记
《甄别旧戏草》
- 双麒麟
《燕兰小谱》
- 双合进京
《老树红花》
- 双阳追夫
《群儿赞》、《秦腔纪闻》
- 双鲤传书
《群儿赞》、《秦腔名艺人考略》
- 双富贵
《花部农谭》
- 双麦武（又名《卖解》）
《消寒新咏》
- 风波亭
《花部农谭》、嘉庆钟刻

凤仪亭

嘉庆钟刻、《秦腔纪闻》、《老树红花》

凤皇山（又名《薛平贵单骑救主》）

清同治抄刻本、《甄别旧戏草》、《老树红花》

凤皇岭（又名《赵家楼》）

《甄别旧戏草》

月明珠

嘉庆钟刻

月明楼

《甄别旧戏草》、《老树红花》

月宫带

《甄别旧戏草》

月下访白袍

嘉庆钟刻、《秦腔纪闻》、《老树红花》

四平山

《老树红花》

四进士

嘉庆钟刻、德胜班演出本、《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、

《老树红花》

四杰村（又名《余千救主》）

《甄别旧戏草》

四贤册

《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》

四圣归天

《甄别旧戏草》

四郎探母

嘉庆钟刻、德胜班演出本、《秦腔纪闻》、《老树红花》、

- 保定几演出本
- 四岔捎书（又名《四岔》）
《甄别戏旧草》、《秦腔纪闻》
- 未央宫
嘉庆钟刻、《老树红花》
- 失辽阳
《甄别旧戏草》
- 东昌庙（又名《拿郝文增》）
《甄别旧戏草》
- 玉支玑
清光绪初刻本、《甄别旧戏草》
- 玉门关
《甄别旧戏草》
- 玉凤簪
嘉庆钟刻、《秦腔纪闻》
- 玉虎坠
嘉庆钟刻，德胜班演出本，《群儿赞》、《甄别旧戏草》、
《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》
- 玉梅绍
清抄本、《老树红花》
- 玉蓉镜（又名《玉镜台》）
《听春新咏》、嘉庆钟刻
- 玉燕簪
《甄别旧戏草》
- 白水滩
嘉庆钟刻、《群儿赞》、《甄别旧戏草》、《秦腔名艺人考
略》、《老树红花》

白龙关

《老树红花》

白马坡

《秦腔纪闻》、《老树红花》

白玉梅

泾阳发掘本

白玉钿

嘉庆钟刻、同治抄本、泾阳发掘本

白鹿原

同治抄本、《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》

白绫记（又名《审李七》）

《甄别旧戏草》、《老树红花》

白怀刮板

《甄别旧戏草》

白猿脱壳

《甄别旧戏草》、《老树红花》

白草山钉缸（又名《大钉缸》全本）

《老树红花》

白玉楼挂画（又名《苦节图》）

《甄别旧戏草》

白帝城

嘉庆钟刻、《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》

白虎堂

《老树红花》

白逼宫

德胜班演出本、唐华演出本

北邙山

《群儿赞》、《秦腔名艺人考略》

宁武关

德胜班演出本、《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》、《老树红花》

巧换缘（与《借妻》相似）

《古柏堂传奇》

兰家庄

《听春新咏》

生死板

《甄别旧戏草》

出五关

《甄别旧戏草》、《老树红花》

出庆阳

《甄别旧戏草》、《老树红花》

出棠邑（又名《伍员逃国》）

嘉庆钟刻、十二红演出本、《甄别旧戏草》、《秦腔名艺人考略》、《老树红花》

过巴州

嘉庆钟刻、《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、《老树红花》

长坂坡

嘉庆钟刻、《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、张德明演出本、《老树红花》

司马拜台

德胜班演出本、《秦腔纪闻》

司马邈断阴曹

光绪间抄本

龙门寺

- 《秦腔纪闻》
- 龙凤柜 青海贾儿藏手抄本
- 龙凤配 张德明演出本
- 龙凤旗（又名《扯旗放炮》）
《甄别旧戏草》
- 龙凤针 同治抄本
- 龙凤阁 《花部农谭》
- 孙夫人祭江 清同治西安刻本、《甄别旧戏草》
- 巡城（《太和城》一折）
德胜班演出本
- 巡南阳 《秦腔名艺人考略》
- 讨荆州 道光西安刻本、《甄别旧戏草》、《秦腔名艺人考略》、
《老树红花》
- 让成都 《甄别旧戏草》、《秦腔名艺人考略》
- 打刀 《众香国》
- 打门·吃醋 《扬州画舫录》
- 打皂

- 《众香国》
- 打路 《秦腔纪闻》
- 打一鞭 《群儿赞》、《秦腔纪闻》
- 打瓜园 《老树红花》
- 打花鼓 《扬州画舫录》、《众香国》、《都门竹枝词》、《甄别旧戏草》
- 打店（又名《孙二娘打店》） 《群儿赞》、《秦腔名艺人考略》
- 打面缸 《甄别旧戏草》
- 打郑恩（又名《斩郑恩》） 《秦腔纪闻》、清光绪西安刻本
- 打桃花 《群儿赞》、《秦腔名艺人考略》
- 打临洮 《老树红花》
- 打淮安 《群儿赞》、《秦腔名艺人考略》
- 打姜后 《秦腔纪闻》
- 打雪山 德胜班演出本
- 打盜饭

《扬州画舫录》

打黄盖

《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、《老树红花》

打焦赞（又名《黑火棍》）

《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、水铃儿演出本、《老树红花》

打銮驾

嘉庆钟刻、清抄本、《甄别旧戏草》、《老树红花》

打樱桃

《甄别旧戏草》

打盐局

西府秦腔演出本

对银杯

嘉庆刻本、《甄别旧戏草》、《老树红花》、泾阳发掘本

对菱花

《老树红花》

石榴烧火

《甄别旧戏草》

古押衙

《甄别旧戏草》

鸟木剑（又名《王伯芳拜相》）

《秦腔纪闻》

鸟龙院

嘉庆钟刻、德胜班演出本、《秦腔纪闻》、《老树红花》

安安送米

《岐路灯》、《甄别旧戏草》

戏凤（又名《游龙戏凤》）

- 嘉庆钟刻、《听春新咏》、《甄别旧戏草》
访白袍
德胜班演出本
红门寺
乾隆禁戏文
红羊峪（又名《洪羊峪》）
嘉庆钟刻、《秦腔纪闻》、《老树红花》
红灯记
《秦腔纪闻》、《老树红花》
红拆书
《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》
红逼宫
嘉庆钟刻、唐华演出本、《秦腔纪闻》、《老树红花》
红楼梦
《甄别旧戏草》
红鸾禧
《甄别旧戏草》
进骊姬
咸丰间抄本
进西施
同治间抄本
过玄关
德胜班演出本
进妲己
嘉庆钟刻、《秦腔纪闻》
阴送（又名《杨八姐打店》）
《綬白裘》、《老树红花》

关公挑袍

嘉庆钟刻、《老树红花》

如意钩

《甄别旧戏草》

永寿庵

《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、《老树红花》

吉家山（疑即《姬家山》）

《甄别旧戏草》

扬州打擂

《甄别旧戏草》

江东

道光间抄本

百花诗

《秦腔纪闻》

百花亭（又名《百花赠剑》）

道光间抄本、《今乐考证》、《老树红花》

百花庵

《群儿赞》

百草山（又名《大锯缸》）

《甄别旧戏草》

百宝箱（又名《杜十娘》）

《甄别旧戏草》

百花赠金

《群儿赞》、《秦腔名艺人考略》

百年斋（又名《也是斋》、《鞋匠杀妻》）

《甄别旧戏草》

百寿图（又名《赵颜借寿》）

《 贼别旧戏草 》

回龙阁

德胜班演出本、《 贼别旧戏草 》、青海清代手抄本、《 老树红花 》

回荆州

德胜班演出本

回西齐

张德明演出本

宇宙锋

《 贼别旧戏草 》

朱洪武战阴兵

《 贼别旧戏草 》

竹林会

《 秦腔纪闻 》

江东桥 (又名《 花云带箭 》)

《 贼别旧戏草 》、《 老树红花 》、商洛发掘本

汪流认母

《 贼别旧戏草 》、《 秦腔纪闻 》、《 老树红花 》

庆顶珠 (又名《 打渔杀家 》、《 讨渔税 》、《 杀家 》)

《 听春新咏 》、嘉庆钟刻、《 贼别旧戏草 》、《 秦腔纪闻 》

《 老树红花 》

庆阳图 (又名《 斩李广 》、《 战虹霓 》、《 李刚反朝 》)

《 贼别旧戏草 》

机房训 (与《 三娘教子 》不完全相同)

嘉庆钟刻、《 秦腔纪闻 》

闯山

《 日下看花记 》、《 听春新咏 》、《 众香国 》

压发（《白蛇传》一折）

张天保演出本

杀庙（又名《韩琪杀庙》，《秦香莲》中一折）

《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》

杀狗（又名《杀狗劝妻》）

嘉庆钟刻、《群儿赞》、《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、

泾阳发掘本、张德明演出本、《老树红花》

杀货（《十字坡》一折）

《蝶白裘》

杀楼（又名《宋江杀楼》）

《群儿赞》、《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》

杀船

《秦腔纪闻》

杀西门

嘉庆钟刻、《听春新咏》、《群儿赞》、《甄别旧戏草》、

《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》

杀驿

德胜班演出本、《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》

杀坦己

嘉庆钟刻、《秦腔纪闻》

杀狗劝夫

《歧路灯》

杀府（又名《伍员杀府》）

嘉庆钟刻、《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》

伐子都

嘉庆钟刻、《秦腔纪闻》、《老树红花》

伍员逃国（《出棠邑》一折，又名《逃国》）

嘉庆钟刻、《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》

肉蒲团

《甄别旧戏草》

肉龙头(又名《借人头》)

《古柏堂传奇》

讲琴

《秦腔纪闻》

舌战群儒

《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》

争印

《秦腔纪闻》

吃醋、打门

《燕兰小谱》

吊孝(疑即《秦雪梅吊孝》)

《燕兰小谱》、《甄别旧戏草》)

全家福

乾隆禁戏文、嘉庆钟刻、《甄别旧戏草》、《老树红花》

阴功传(又名《阴功报》)

《甄别旧戏草》、《今乐考证》

阴阳河

《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、《老树红花》、张德明演

出本

阴阳配

《群儿赞》、《秦腔名艺人考略》

阴阳湖

《甄别旧戏草》

阴阳剑

道光间抄本

观兵书

《秦腔纪闻》、《老树红花》

观表章（又名《玄宗观表章》）

《秦腔纪闻》

观春秋

《甄别旧戏草》、清光绪间咸阳刻本

老少换

《古柏堂传奇》、《老树红花》

考文

《甄别旧戏草》

考吉平（又名《血带诏》、《白逼宫》）

《甄别旧戏草》、《老树红花》

考张仪

《秦腔纪闻》

考秋鸾

《秦腔纪闻》

老辕门

《秦腔纪闻》

曲江打子

《秦腔纪闻》、《老树红花》

光武山

《秦腔纪闻》、《老树红花》

合凤裙

嘉庆钟刻、《群儿赞》、《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》

张德明演出本、《老树红花》

血手印

嘉庆钟刻、青海黄儿藏抄本、《老树红花》

西厢记

《甄别旧戏草》

西游记

《甄别旧戏草》

戏路思考(《闹沙河》一折)

《古柏堂传奇》

兴隆会

《甄别旧戏草》

兴汉图(又名《盗宗卷》、《火烧宗卷》)

《甄别旧戏草》、白长命演出本

收三霄

《秦腔纪闻》

收颜严

《秦腔纪闻》

刘全进瓜(又名《拾金钗》、《唐明皇游地狱》)

《甄别旧戏草》

刘秀走南阳

《甄别旧戏草》

刘姐夫上寿

《甄别旧戏草》

刘鬼熬活

《甄别旧戏草》

华容道

嘉庆钟刻、《甄别旧戏草》、《老树红花》

华陀讨封

《甄别旧戏草》

状元媒

《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》
状元谱（又名《打侄上坟》）
《甄别旧戏草》

辰州播

《甄别旧戏草》
伯牙奉琴

嘉庆钟刻、《秦腔纪闻》、张德明演出本
伯牙摔琴

《老树红花》
吴起回国

《秦腔名艺人考略》
苏三起解（又名《起解》。《鸟龙院》一折）
《甄别旧戏草》

苏秦激友

嘉庆钟刻、《秦腔纪闻》、泾阳发掘本、《老树红花》
宋江杀惜

清光绪间西安刻本
杨香五

《秦腔纪闻》
杨家将

《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》
杨傅争亲

《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》
狄青（又名《狄青借衣》）

《群儿赞》、《甄别旧戏草》、《秦腔名艺人考略》
两狼山（又名《苏武庙》、《李陵碑》）

《龙部农婢》、嘉庆钟刻、德胜班演出本、《甄别旧戏革》，
《秦腔纪闻》、《老树红花》

两世因

《甄别旧戏革》

张良归山

《甄别旧戏革》

张连卖布

《甄别旧戏革》

陈桥

《甄别旧戏革》

花线带

德胜班 十娃子演出本

花田错（又名《写扇子》）

嘉庆钟刻、《群儿贊》、《秦腔名艺人考略》、《甄别旧戏革》

花柳会

《甄别旧戏革》

花亭相会

同治间刊本

狐狸缘

《群儿贊》、《甄别旧戏革》、《秦腔名艺人考略》

沈香亭（亦名《百花亭》、《贵妃醉酒》）

《群儿贊》、《甄别旧戏革》、《秦腔名艺人考略》

纺棉花

《甄别旧戏革》

余太君

《群儿贊》、《秦腔名艺人考略》

沙陀国（又名《雅楼观》）

《甄别旧戏革》、《秦腔纪闻》

串龙珠（又名《徐州革命》、《五红图》）

嘉庆钟刻、德胜班演出本、《群儿贊》、《甄别旧戏草》、

《秦腔纪闻》、《秦腔名人考略》、《老树红花》

财神图（又名《封财神》）

《秦腔纪闻》、《老树红花》

陆文龙

《秦腔纪闻》

折桂斧（又名《香莲钏》、《折桂传》）

《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、《今乐考证》、《秦腔名艺人考略》、《老树红花》

陆成儿卷铺盖

《甄别旧戏草》

牡丹亭（又名《还魂记》）

《甄别旧戏草》、《今乐考证》

快活林（又名《武松打虎》）

《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、《老树红花》

孝义节（又名《孙尚香托兆》）

《甄别旧戏草》

孝感天（又名《叔段托兆》）

《甄别旧戏草》

汾河湾

嘉庆钟刻、德胜班演出本、《秦腔纪闻》、《老树红花》

辛安驿（又名《新安驿》）

《秦腔纪闻》

困雪山（又名《走雪山》、《走雪》、《南天门》、《广华山》）

《曹福登仙》

嘉庆钟刻、《群儿贊》、《甄别旧戏草》、德胜班演出本、

- 《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》、《老树红花》
困土山
- 《老树红花》
李亚仙
- 《秦腔纪闻》、嘉庆钟刻
李渊劝军
- 《秦腔纪闻》
李渊辞朝
- 《秦腔纪闻》
李彦贵卖水
- 清光绪刻本、《秦腔纪闻》
李文忠扫北
- 《甄别旧戏草》
李白醉骂安禄山
- 《甄别旧戏草》
李文台借姈子
- 《甄别旧戏草》
李广借娘娘
- 同治间刊本、抄本
秀才听房
- 清光绪咸阳刻本
芙蓉剑
- 张炯若光绪抄本
芙奴传
- 王殿青藏抄本
钉缸
- 明抄本《林中莲》

钉呆述

《 贼别旧戏草 》

别妻

《 日下看花记 》

找刀

《 秦腔纪闻 》

枪草

《 秦腔纪闻 》

芦花计

清末抄本、《 秦腔纪闻 》、黄芝冈《 从秋歌到地方戏 》

芦花河（又名《 梨花斩子 》）

《 贼别旧戏草 》

芦花荡

嘉庆钟刻、《 秦腔纪闻 》、《 老树红花 》

芦花絮

《 贼别旧戏草 》

灵隐寺

《 贼别旧戏草 》

赤桑镇

《 秦腔纪闻 》、《 老树红花 》

赤壁战

青海贵儿藏抄本、《 贼别旧戏草 》、《 老树红花 》

牧虎关（又名《 黑风怕 》、《 背鞭认子 》）

《 贼别旧戏草 》、《 秦腔纪闻 》、《 老树红花 》

牧羊圈

《 贼别旧戏草 》、清光绪咸阳刻本

汴梁图

《群儿赞》、《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》、《老树红花》
贫人计

《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》、《老树红花》
别虞姬

《甄别旧戏革》

吴汉杀妻

《甄别旧戏革》

余宽休妻

同治抄本、《老树红花》、《甄别旧戏革》

吕蒙正赶斋

《甄别旧戏革》、《秦腔纪闻》

时迁高台掇米

《秦腔纪闻》、《老树红花》

国士桥

《老树红花》

秃子摸牌

十娃子演出本

鸡头关

福庆子演出本

青石山

《甄别旧戏革》

青石岭

《秦腔纪闻》

青云下书

《甄别旧戏革》

武当山

《 虞别旧戏革 》

拉骡子

张德明演出本

取西川

清光绪西安刻本

取成都

嘉庆钟刻、《 秦腔纪闻 》、《 秦腔名艺人考略 》、《 老树红花 》

取洛阳

德胜班演出本、《 秦腔纪闻 》、《 老树红花 》

取长沙

嘉庆钟刻、《 老树红花 》

取金陵

《 虞别旧戏革 》、《 秦腔纪闻 》

取街亭

嘉庆钟刻、《 秦腔纪闻 》

宝莲灯（又名《 刘锡哭庙 》）

《 虞别旧戏革 》

泗水王带箭

《 虞别旧戏革 》

画中人

清嘉庆抄本

闹馆

清光绪西安刻本

闹沙河

《 古柏堂传奇 》、《 消寒新咏 》水铃儿演出本

岳母刺字（又名《 回府刺字 》）

清乾隆、同治刻本、《西园瓣香集》、苏老旦演出本
金瓶梅

《甄别旧戏草》、《今乐考证》
金钗记·拾钗

清光绪西安刻本
金沙滩

嘉庆钟刻、德胜班演出本、《秦腔纪闻》、《老树红花》
金雁桥

《甄别旧戏草》、《老树红花》
金台将

《秦腔纪闻》
金水桥

《老树红花》
金马门

《老树红花》
金刚庙

《秦腔纪闻》、《老树红花》
金桃会

《秦腔纪闻》、《老树红花》
金钟罩

《群儿赞》、《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》、《老树
红花》
金锁关

青海贾儿藏抄本
金琬钗
《甄别旧戏草》、清末西安、大荔刊本

金香炉

德胜班演出本

金枪会

同治抄本

金丝囊

同治抄本

弥勒笑

清乾隆间抄本

郑丹打子

德胜班、福庆子演出本、唐华演出本

忠孝全

《甄别旧戏草》

忠孝图

《群儿赞》、嘉庆钟刻、《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》

忠孝贤

《甄别旧戏草》

忠保国

《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》、《老树红花》

追车

《秦腔纪闻》

枪饭

《秦腔纪闻》

拆书 (《出棠邑》一折)

《秦腔纪闻》

拆命书

《秦腔纪闻》

放承恩

《秦腔纪闻》

周文送女（又名《送女》）

嘉庆钟刻、《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》

周仁回府（又名《忠义侠》）

嘉庆钟刻、德胜班演出本、《甄别旧戏革》、《秦腔纪闻》
《秦腔名艺人考略》

周兰英堂口认母

清同治抄本、《老树红花》

郑元和乞讨

《秦腔纪闻》

定军山

嘉庆钟刻、《秦腔纪闻》、《老树红花》

荀家滩

嘉庆钟刻、《甄别旧戏革》、《秦腔纪闻》、《老树红花》

刺虎

《甄别旧戏革》

刺苏秦

《秦腔纪闻》

刺目劝学

《秦腔纪闻》

表八杰

《秦腔纪闻》

拔火棍

《秦腔纪闻》

采桑

《秦腔纪闻》、《老树红花》

和氏璧

《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》、《老树红花》

刮骨奉君

- 《秦腔纪闻》
- 单刀会 嘉庆钟刻、《甄别旧戏草》、《老树红花》
- 法门寺（又名《双玉镯》） 嘉庆钟刻、清道光抄本、《秦腔纪闻》、《老树红花》
- 法场换子 《甄别旧戏草》
- 空函书 《秦腔纪闻》
- 空城计 《甄别旧戏草》
- 空印盒 《甄别旧戏草》
- 征北海 德胜班演出本
- 斩单童 同治刊本、《秦腔纪闻》、《老树红花》
- 斩韩信 嘉庆钟刻、《甄别旧戏草》、十二红演出本、《秦腔纪闻》
《老树红花》
- 斩雄信 嘉庆钟刻
- 斩莫成 《秦腔纪闻》、《老树红花》
- 斩侯英 德胜班演出本、《秦腔纪闻》、《老树红花》
- 斩经堂

嘉庆钟刻、《老树红花》

新华雄（又名《汜水关》）

《甄别旧戏草》、《老树红花》

斩黄袍

嘉庆钟刻、德胜班演出本、《秦腔纪闻》、《老树红花》

斩秦英

嘉庆钟刻、清同治抄本、《老树红花》

斩椒山

《秦腔纪闻》

夜打登州

清末西安刊本

武观音堂

咸丰抄本

审卜凤

十二红演出本

审石龙

《秦腔纪闻》

审禄

《秦腔纪闻》

审苏三（又名《三堂审会》，《乌龙院》一折）

嘉庆钟刻、《秦腔纪闻》、《老树红花》

审姜环

《秦腔纪闻》

审周仓

清同治西安刻本

面缸笑

《古柏堂传奇》

卖妙郎

《甄别旧戏草》

卖胭脂（又名《月华缘》）

《燕兰小谱》、《众香国》、《日下看花记》、《甄别旧戏草》

卖豆腐

《甄别旧戏草》

卖华山

德胜班演出本、《秦腔纪闻》、《老树红花》

卖悖悖

《扬州画舫录》、《甄别旧戏草》

卖身投靠（又名《双凤珠》）

《甄别旧戏草》

送灯（又名《送银灯》）

《日下看花记》、《甄别旧戏草》

送枕头（又名《樊梨花送枕》）

《扬州画舫录》、《燕兰小谱》

抱盒

《老树红花》

抱火斗（又名《姜后抱火斗》）

《秦腔纪闻》

抱妆盒

《秦腔纪闻》

抱孩子（又名《背娃进府》）

《扬州画舫录》、《听春新咏》、《日下看花记》、《群儿赞》、《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》、《老树红花》

抱琵琶（《琵琶记》一折）

《秦腔纪闻》

拐磨

《燕兰小谱》

孟姜女

《秦腔纪闻》

荡湖船

《甄别旧戏草》

姐已显魂

《甄别旧戏草》

罗成托兆（又名《托兆小显》）

《甄别旧戏草》

烧绵山

《甄别旧戏草》

骂阎罗（又名《骂阎》）

德胜班演出本、周贻白《湘剧漫谈》

春游

《秦云撷英小谱》

春秋配

《消寒春咏》、嘉庆钟刻、青海贾儿藏抄本、《甄别旧戏草》、

《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》、《老树红花》

春秋笔（又名《混元镜》、《五彩帕》）

嘉庆钟刻、青海贾儿藏抄本、《甄别旧戏草》、《秦腔名艺

人考略》、《老树红花》

洪山寺

光绪间刊本

柳河川

光绪抄本

战宛城

乾隆53年抄本

思春（《闹汾河》一折）

《消寒春咏》

独木关

嘉庆钟刻、《秦腔纪闻》

独占花魁

《甄别旧戏草》

独虎营（又名《罗四虎》）

《甄别旧戏草》

贺后骂殿（又名《贺后骂驾》）

水铃儿演出本、《老树红花》

贺山王传枪（又名《传枪》）

《秦腔纪闻》、《老树红花》

哪咤闹海

同治间抄本

临潼山（又名《临潼斗宝》）

嘉庆钟刻、西安刊本、《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、

《老树红花》

临潼会（又名《子胥举鼎》）

《甄别旧戏草》

南阳关

德胜班演出本、《甄别旧戏草》

草桥关

《甄别旧戏草》

草坡面礼（又名《牛头山》）

嘉庆钟刻、《秦腔纪闻》、商县发掘本、《老树红花》

珊瑚塔

咸丰抄本

拾玉镯（《法门寺》一折）

德胜班演出本

珍珠衫

嘉庆钟刻、《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》

珍珠配

《听春新咏》、《群儿贊》、《秦腔名艺人考略》

虹霓关

《甄别旧戏草》

看灯（又名《瞎子观灯》）

《燕兰小谱》、嘉庆钟刻

剑峰山

《甄别旧戏草》

重霄楼

《甄别旧戏草》

绝龙岭

唐华演出本

炮烙柱

德胜班演出本、《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》、《老树纪花》

钓金龟

《甄别旧戏草》

药毒

《群儿贊》、《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》

药王卷

- 《甄别旧戏草》
药茶计(又名《张浪子打母》)
《甄别旧戏草》
莲台山
清末抄本
莲花湖
《甄别旧戏草》
毒二娘
《秦腔纪闻》
封神榜
《甄别旧戏草》、《今乐考证》
艳阳楼
《甄别旧戏草》
胖官磨镜
《甄别旧戏草》
香联串
《燕兰小谱》
香山还愿
《甄别旧戏草》、李海亭演出本
胡迪骂阎
《甄别旧戏草》
响棒槌分家
《甄别旧戏草》
破二府
清光绪抄本
破天门(又名《大破天门阵》、《天门阵》)
《秦腔纪闻》、《老树红花》

破洪洲

嘉庆钟刻、《群儿贊》、《秦腔紀聞》、《秦腔名艺人考略》
《老树红花》

破宁国

《甄别旧戏草》、德胜班演出本、《秦腔紀聞》、《秦腔名艺人考略》、《老树红花》

破澶州

《秦腔紀聞》

破渑池（又名《定五岳》）

嘉庆钟刻、德胜班演出本、《老树红花》

游西湖（又名《红梅阁》、《阴阳扇》、《阴令》）

嘉庆钟刻、《群儿贊》、德胜班、唐华演出本、福庆子演出本、《甄别旧戏草》、《秦腔紀聞》、《秦腔名艺人考略》、《老树红花》

游金湖

《秦腔紀聞》

游龟山（又名《蝴蝶杯》）

水铃儿演出本、《甄别旧戏草》

浣花溪

《甄别旧戏草》

渑池会

《甄别旧戏草》

海湖珠

《甄别旧戏草》

检柴（《春秋配》一折）

《消寒春咏》、《燕兰小谱》

徐杨叮本

同治间刊本、《甄别旧戏草》

徐贊退兵

《甄别旧戏草》

监酒令

《甄别旧戏草》

柴桑（又名《柴世关》、《诸葛吊孝》）

青海贾儿藏抄本、《老树红花》

柴桑关哭灵

清光绪间西安、咸阳刻本

桂香得道

清末大荔刊本

宫门挂带

德胜班演出本

诸葛观星

清光绪间西安刻本

诸葛祭风

清光绪间咸阳刻本

货郎担

李海亭演出本

秦琼表功

清光绪初西安刻本、张德明演出本、《秦腔纪闻》、《老树红花》

秦琼卖娃（又名《英雄会》）

嘉庆钟刻、张德明演出本、《老树红花》

鸳鸯缘

咸丰抄本

美人图

嘉庆钟刻、《群儿贊》、《秦腔紀聞》、《秦腔名艺人考略》、《老树红花》

绣八仙

《甄别旧戏草》

贾家楼（又名《三十六反》）

《甄别旧戏草》

调寇准（又名《调寇》）

《秦腔紀聞》

恶虎庄

《甄别旧戏草》

捉懒汉（又名《打灶王》）

《甄别旧戏草》

氤氲阵

《甄别旧戏草》

桂花亭

《燕兰小谱》

桃花驹

《群儿贊》、《秦腔名艺人考略》

姬家山

《群儿贊》、《甄别旧戏草》、《秦腔名艺人考略》

桑园会

德胜班演出本、嘉庆钟刻、《秦腔紀聞》

烈少旗

青海贾儿藏抄本、《老树红花》

流利滑

《秦腔纪闻》

铁笼山（又名《山顶拜泉》、《败阵祈泉》、《大战蛮兵》）

《甄别旧戏草》

铁角坟（又名《铁邱坟》）

《花部农谭》、《秦腔纪闻》

铁钉床

商洛发掘本、《老树红花》

铁冠图

《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、《老树红花》

铁兽图

嘉庆钟刻、《群儿赞》、清末抄本、《甄别旧戏草》、《秦腔名艺人考略》、《老树红花》

铁弓缘

《日下看花记》、《群儿赞》、《秦腔纪闻》、《今乐考证》

铁莲花（又名《烙碗计》）

《日下看花记》、《续扬州竹枝词》、德胜班演出本，《甄别旧戏草》，《老树红花》

唐解元

《甄别旧戏草》

烤火（又名《少华山》、《富贵图》、《烤火落店》）

《燕兰小谱》、《日下看花记》、嘉庆钟刻，《众香国》，
《甄别旧戏草》，《老树红花》

梁上眼

《古柏传堂奇》

悟空盗扇

《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、《老树红花》

哭祠

唐华演出本

哭祖庙

嘉庆钟刻

哭秦庭

嘉庆钟刻、《秦腔纪闻》

哭灵、启箭

《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》

借老婆

《古柏堂传奇》、《扬州竹枝词》、《老树红花》

请宋灵

《甄别旧戏草》

请名医（又名《老黄请医》）

《甄别旧戏草》

贼打滚

《甄别旧戏草》

清白居（又名《拾金不昧》、《见色不淫》）

清同治手抄本、《甄别旧戏草》

清风亭（又名《天雷报》）

《花部农谭》、嘉庆钟刻、《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》

商洛发掘本

清素庵

《甄别旧戏草》

清河桥

《秦腔纪闻》、《老树红花》、商洛发掘本

混元合

《甄别旧戏草》、《今乐考证》

盗草(《白蛇传》一折)

张天保演出本

高平关(又名《借人头》)

嘉庆钟刻、德胜班、李德贵、唐华演出本、《甄别旧戏草》

《秦腔纪闻》、《老树红花》

高三上坟(又名《高才女刮海》)

《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》

高望背棒

《秦腔纪闻》

惊马门

张德明演出本

得胜图

嘉庆钟刻、德胜班演出本、《老树红花》

碑亭(又名《金榜》)

《甄别旧戏草》

黄河阵

嘉庆钟刻、《群儿贊》、德胜班、唐华演出本、《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》、《老树红花》、泾阳发掘本

黄金台

嘉庆钟刻、《群儿贊》、《秦腔名艺人考略》、《秦腔纪闻》、泾阳发掘本

黄逼宫

嘉庆钟刻、《群儿贊》、《秦腔名艺人考略》

黄鹤楼

嘉庆钟刻、同治抄本、《老树红花》

黄忠带箭

《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》

梵王宫

《甄别旧戏草》

黄花山

德胜班演出本、唐华演出本

盗灵芝

《秦腔纪闻》

盗宗卷

《秦腔纪闻》、《老树红花》

盗御马（又名《鸳鸯桥水战》。《拿元蝴蝶》）

《甄别旧戏草》

望儿楼

《甄别旧戏草》

望经楼

《甄别旧戏草》

殊砂痣

《甄别旧戏草》

梅花阵（又名《王魁杀四门》）

清抄本

淮河营

德胜班演出本、《秦腔纪闻》、《老树红花》

淮安府（又名《双盗印》、《北极观》、《捉拿蔡天化》）

《甄别旧戏草》

淮渡关（又名《淮都关》）

《秦腔纪闻》、《老树红花》

雪梅观文（《秦雪梅》中一折）

《甄别旧戏草》、大荔刊本

雪梅上坟

清光绪间西安刻本、大荔刊本

梦中缘

《豫剧源流初探》

鸿门宴

德胜班演出本、十二红演出本，

乾坤艄（又名《贫人计》）

嘉庆钟刻、《群儿赞》、《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》、《老树红花》

乾坤带

乾隆间禁本、嘉庆钟刻、《秦腔纪闻》

乾隆打宫

《秦腔名艺人老略》

乾隆让位

《秦腔纪闻》、《老树红花》

混元桥

福庆子演出本

换子

德胜班演出本

黑水国（又名《桑园弃子》、《弃儿救侄》）

《甄别旧戏草》

黑风帕

《秦腔纪闻》

黑叮本

嘉庆钟刻、《秦腔纪闻》

黑虎显圣

《秦腔纪闻》

探亲

《日下看花记》

探亲相骂

《甄别旧戏草》

搜杯

《秦腔纪闻》

搜孙膑

《甄别旧戏草》

遇盗

《日下看花记》

淤泥河（又名《小唐儿卖江山》、《凤皇山》）

《綴白裘》、《甄别旧戏草》、《老树红花》

彩楼配

《秦腔纪闻》

祭江

《秦腔纪闻》

骊打宫

《秦腔纪闻》

盘通歌

《秦腔纪闻》

假金牌

嘉庆钟刻、《秦腔纪闻》

剪红灯

《秦腔纪闻》

断双钉

商洛发掘本

断密涧（又名《双投唐》、《双带箭》）

《甄别旧戏草》

断桥亭（《雷峰塔》一折）

西安刻本、嘉庆钟刻、《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、
《秦腔名艺人考略》、《老树红花》、白长命演出本
雷峰塔（又名《金山寺》、《白蛇传》）

嘉庆钟刻、《群儿赞》、大荔刊本、《甄别旧戏草》、《秦
腔名艺人考略》、张天保演出本
铡美案（又名《秦香莲》）

嘉庆钟刻、《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》
梅龙山

《群儿赞》、《秦腔名艺人考略》、《秦腔纪闻》
梅龙镇（又名《游龙戏凤》）

《綬白裘》、《古柏堂传奇》、《群儿赞》、《甄别旧戏
草》、《秦腔名艺人考略》

梅降雪

嘉庆钟刻、《群儿赞》、《甄别旧戏草》、《秦腔名艺人考
略》、《秦腔纪闻》

遗翠花

清末大荔刊本、《甄别旧戏草》
铜网阵

《甄别旧戏草》

铜台解危

《秦腔纪闻》

搏浪沙

《甄别旧戏草》

潞安州

《甄别旧戏草》

滑稽传

《甄别旧戏草》

滑油山（又名《游十殿》、《目莲救母》）

《甄别旧戏草》

释放

德胜班演出本

富贵图

德胜班演出本

董家岭

《甄别旧戏草》

落马湖

《甄别旧戏草》

鄚州庙（又名《拿谢虎》）

《甄别旧戏草》

葡萄架

《梦华锁薄》

葫芦峪

嘉庆钟刻、《秦腔纪闻》、《老树红花》

葫芦架

《众香园》

葫芦峰

清同治抄本

琼林宴（又名《打棍出箱》、《黑驴告状》）

《甄别旧戏草》

琼花会

《甄别旧戏草》

紫荆树（又名《打灶》）

《花部农谭》、《甄别旧戏草》

紫霞宫

嘉庆钟刻、清末大荔刊本、德胜班演出本、《秦腔纪闻》、
泾阳发掘本、《老树红花》

班衣记

《忠孝福》

提马进

《甄别旧戏草》

雁塔寺

《秦腔纪闻》、《老树红花》

温太宗

嘉庆钟刻、同治抄本、《老树红花》

温凉盏

《听春新咏》

渭河水（又名《八百年》、《文王拉摔》、《姜太公钓鱼》）

《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、《老树红花》

湘江会

《群儿赞》、青海抄本、《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》、《老树红花》

湘子道林英

《甄别旧戏草》

鸿门宴

德胜班演出本、《秦腔纪闻》、《老树红花》

韩原山

《秦腔纪闻》、《老树红花》

朝金鼎

《秦腔纪闻》

善士亭

《秦腔纪闻》

惹云庵

《秦腔纪闻》

琴操

《秦云撷英小谱》

蛟龙驹

嘉庆钟刻、道光抄本、德胜班演出本、《甄别旧戏草》、
《秦腔纪闻》、《老树红花》

缝格膊

《燕兰小谱》

弑齐

《群儿赞》、《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》

辉姬闹房

《秦腔纪闻》

敬德洗马

《秦腔纪闻》

惠风扇

光绪间刊本

溪皇庄

《甄别旧戏草》

裙边扫雪

《秦腔纪闻》、《老树红花》

数椿

《秦腔纪闻》

煤山杀宫

《秦腔纪闻》

滴仙楼

《甄别旧戏草》，

鄱阳湖

《 贼别旧戏革 》

锦绣图

嘉庆钟刻、《 群儿贊 》、《 秦腔纪闻 》、《 秦腔名艺人考略 》
傻子成亲

《 听新春咏 》

搬场、拐妻

《 缘白裘 》

槐阴树

《 贼别旧戏革 》

琵琶记（又名《 赵五娘描客 》）

《 贼别旧戏革 》

雷火珠

清光绪间抄本与刊本

鼓滚刘封

《 秦腔纪闻 》、《 老树红花 》

群英会

嘉庆钟刻、德胜班、李德贵演出本、《 贼别旧戏革 》、《 秦腔纪闻 》

群仙会

德胜班演出本、李德贵演出本

渔舟记

《 群儿贊 》、商洛发掘本

渔家乐

《 秦腔纪闻 》、《 秦腔名艺人考略 》、《 老树红花 》

满床笏（又名《 打金枝 》）

嘉庆钟刻、《 群儿贊 》、《 贼别旧戏革 》、《 秦腔名艺人考

咯》、《老树红花》

蜜蜂计

嘉庆钟刻、《群儿贊》、《秦腔名艺人考略》

滚楼

《燕兰小谱》、《扬州画舫录》、《日下看花记》、《扬州竹枝词》、《成都竹枝词》

滚龙床

《秦腔纪闻》

蔡家庄

《秦腔纪闻》、《老树红花》、张德明演出本

翠玉章

清道光抄本

翠屏山

《秦腔纪闻》、《老树红花》

翠华宫

嘉庆钟刻、《群儿贊》、《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》、《老树红花》

藏江教主

《秦腔纪闻》、《老树红花》

辕门斩子

嘉庆钟刻、德胜班、十二红演出本、《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》、《老树红花》

墩台挡将

清光绪西安刻本

嘉兴府(又名《翠屏楼》)

《甄别旧戏革》

摘星楼

嘉庆钟刻、《今乐考证》、《老树红花》

摘要会

《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》
赛琵琶

《陶人心语稿》、《花部农谭》
碧游宫

福庆子演出本
摩天岭

《甄别旧戏草》
箭挥卖布

《甄别旧戏草》
虾蟆庄娶小

《甄别旧戏草》
蕊花宫

《群儿赞》
醉写（又名《李白醉写麻蛮书》）

嘉庆钟刻、同治抄本、《中国戏剧史长编》、泾阳发掘本、
《老树红花》

醉打山门
《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》

劈桃山
清末抄本

撮合山
《群儿赞》、《甄别旧戏草》、《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》

藏舟（《蝴蝶杯》一折）
《秦腔纪闻》、《老树红花》

蝴蝶杯

《别甑旧戏草》

蝴蝶媒

《甄别旧戏草》

赠金

《燕兰小谱》

赠绨袍

嘉庆钟刻、《老树红花》

劈山救母

焦循《剧说》

薛家窝

《甄别旧戏草》

霍光回府

《秦腔名艺人考略》

霍光悔路

《秦腔纪闻》

檀香坠

《众香国》

豫让剗袍

《秦腔名艺人考略》

穆柯寨

《秦腔纪闻》

戴宝珉

清末抄本

蟠桃园

《甄别旧戏草》

鞭打彩石矶

《甄别旧戏草》

镰山镜

清末刊本

麒麟山

《群儿贊》、德胜班演出本、《秦腔纪闻》、《秦腔名艺人考略》、商洛发掘本

鬻权别足

《甄别旧戏草》

麟骨床

清同治抄本、《老树红花》

三、历代禁戏文抄

隋禁杂戏

陈宣帝太建十三年（581）四月，“隋大赦。戊戌，悉放太常散乐为民，仍禁杂戏。”胡注曰：“后齐之季有散乐，周天元即位，悉征诣长安，隶太常，隋令放之。”

《资治通鉴》卷175

唐代禁戏

高祖武德元年（618），孙伏伽上言：“百戏散乐，本非正声，隋末始见崇用。此谓淫风，不得不变。近太常假民裙襦五百称，以衣妓工，待玄武门游戏。……今散妓者，匪《韶》匪《夏》，请并废之。”

《新唐书》卷103，《唐会要》卷34

太宗时，太子承乾嬖俳儿称心。张玄素上书曰：“……骑射畋游，亵戏酣歌，悦耳目，移情灵，不可以御！……”

《新唐书》卷103

高宗上元元年，“御翔鸾阁观酺。时京城四县及太常音乐，分为东西两朋，帝令雍王贤为东朋，周王祎为西朋，务以角胜为乐。处俊谏曰：‘……二王春秋尚少，意趣未定，当须推多让美，相敬如一。今忽分为二朋，递相夸竞。且俳优小人，言辞无度，酣乐之后，难为禁止。恐其交争胜负，讥消失礼。’”

《旧唐书》卷84

高宗龙朔元年，“皇后请禁天下妇人为俳优之戏，诏从之。”

《旧唐书》卷4

高宗仪凤中，韦承庆谏太子曰：“倡优杂伎不息于前，鼓吹繁声亟闻于外。”

《旧唐书》卷880

高宗欲大会群医、命妇，合宴宣德殿，设九部伎、散乐。利贞上疏谏，以为前殿路门，非命妇宴会、倡优进御之所。请徙命妇别殿，九部伎从左右门入，罢散乐不进。帝纳之。

《新唐书》卷201

中宗景龙三年，令诸司长官，向礼泉坊看《泼胡王乞寒戏》。吕元泰谏曰：“比见坊邑城市，相率为《浑脱队》，骏马胡服，名曰《苏莫遮》。旗鼓相当，军阵之势也；腾逐喧噪，战争之象也；锦绣夸竞，害女工也；征敛贫弱，伤政体也；胡服相效，非雅乐也；‘浑脱’为号，非美名也。安可以礼仪之朝，法戎夷之俗，军阵之势，列庭阙之下！窃见诸王亦有此好，自家刑国，岂若是也！诗云：‘京邑翼翼，四方是则。’非先王之礼乐，而将则四方者，臣所未喻也。夫乐者，动天地，感鬼神，移风易俗，布德施化。重犬戎之曲，不足以移风也；非宫商之度，不足以易俗也；无八佾之制，不足以布德也；非六代之乐，不足以施化也。四者无一，何以教人！臣本凡愚，不识忌讳。忠于国者以臣为讒言，佞于朝者以臣为诽谤。惟陛下少留意焉。”

臣谨按《洪范》八政，曰‘谋时寒若’。君能谋事，则寒顺之，何必裸露形体，浇灌街路，鼓舞跳跃，而索寒也！《礼记》曰：‘立秋之日行夏令，则寒暑不节。’夫阴阳不调，政之失也！休咎之应，君臣之惑也，理均影响，不可戒哉！”

《旧唐书》卷7，《全唐文》卷270

睿宗先天二年，“御安福门，纵观酺乐，昼夜不息，阅月未止。严挺之疏谏曰：‘暴衣冠，罗伎乐，杂郑卫之音，纵倡优之

玩，……使有司跛倚，下人罢剧。府县里间，课赋苛严，呼嗟路道。
贾坏家产，营百戏。扰方春之业，欲同其乐，而反遗思之。”

《新唐书》卷 129

睿宗太极元年，唐诏疏曰：“往者下里庸鄙，时有障车，邀其酒食，以为戏乐。近日此风转盛，上及王公，乃广奏音乐……”

《旧唐书》卷 45

玄宗为太子时，遣使访召女乐。贾曾谏曰：“伏愿……屏倡优，敦雅颂。率更女乐，并令禁断。”

《旧唐书》卷 190

开元二年八月七日敕：“自有隋颓靡，庶政凋弊，征声遍于郑卫，衔色矜于燕赵。广场角抵，长袖从风，聚而观之，寢以成俗……眷兹伎乐，事切骄淫，伤风害政，莫斯为甚！既违令式，尤宜禁断！”

《新唐书》卷 34

开元二年十月六日敕：“散乐巡村，特宜禁断。如有犯者，并容止主人及村正，决三十；所由官附考奏。其散乐人，仍递送本贯，入重役。”

《唐会要》卷 34

武平一谏演合生

后宴两仪殿，帝命后兄光禄少卿婴监酒。婴滑稽敏给，诏学士嘲之，婴能抗数人。酒酣，胡人袜子何懿等唱合生，歌声浅秽。因倨肆，欲夺司农少卿宗延瑜赐鱼。平一上书谏曰：“乐，天之和；礼，地之序。礼配地，乐应天。故音动于心，声形于物，同心衷乐，感物应变。乐正则风化正，乐邪则政教邪。先王所以

达废兴也。……

伏见胡乐施于声律，本备四夷之数。比来日益流宕，异曲新声，衷思淫溺。始自王公，稍及闾巷，妖妓胡人，街童市子。或言妃主情貌，或列王公名质，咏歌蹈舞，号曰“合生”。昔齐衰，有《行伴侣》，陈灭，有《玉树后庭花》，趋数鼙鼙，皆亡国之音！夫礼慊而不进即销，乐流而不反则放。臣愿屏流俗，崇肃雍，凡胡乐备四夷外，一皆罢遣。况两仪承庆殿者，陛下受朝听政之所，此大飨群臣，不容以倡优蝶婢，亏污帮典。若听政之暇，苟玩耳目，自当奏之后庭可也。

《新唐书》卷119

士 戒

明·冯从吾

一毋看《水浒传》及资资戏文诸凡无益之书；
一毋撰造词曲、杂剧及歌谣、对联，讥评时事，倾陷同袍；
一毋唱词作戏，搏奕，清谈；
一毋入出酒馆纵情声妓及更深庭静方才到家。

《长安县志》卷十九，《冯从吾集》

陕西潼关副宪公移

清·汤斌

一、造言之人，无端捏事，见影生风，或平起满街议论，或写帖匿名文书，或擅编歌谣剧戏，或讲说闺门是非，除致出入命者，即依律定罪外，乡约人等，但有指实者，即便公举到官，

有司尽法重治，申明亭纪恶，良民不与为礼。

《汤子遗书》卷七

请禁葬亲演戏暴露少柩孩尸议

清·罗鳌

丧葬之事于情为戚，于礼属凶，乃有不知礼义，临期而演戏者，衰麻要绖，方搢踊于门中，彩舞霓裳，旋鼓歌舞于户外，大违乎礼，奚忍于心。甚有不为亲具一槨，而夸耀于演戏几台，意得厚其亲……

《重修凤翔县志、艺文》卷八

陈宏谋巡历乡村兴除事宜檄

(乾隆十年陕西)

一、禁止丧戏 丧中宴饮，已属非礼；而陕西省更有丧中演戏之事，或亲友送戏，或本家自演，名为敬死，其实忘亲，哀戚之时，恒舞酣歌，男女聚观，悖理伤化，莫此为甚。从前屡经禁止，至今恶习未除，风化攸系，未便因循。嗣后应先从绅士为始，凡有丧事，禁止演戏，违者无论乡保地邻。许其首告。并令教官严切训诫，不时稽查，倘有违犯，即为详究。然后及于齐民，一体禁止。

一、禁止夜戏 秋成报赛敬神，还愿演戏，原所不禁。但白昼甚长，尽可演唱，何必定于夜间。陕西省向有夜戏恶习，于广阔之地，搭台演唱，日唱不足，继以彻夜，聚集人众，男女杂众，奸良莫辩，一切奸盗匪徒，每由夜戏，且有酿成命案者，有害地方不浅。经历查禁，仍多不遵。影戏一件，必在夜演，亦聚集多人，皆足滋事，嗣后须一并实力禁止，违者，乡地会首，及戏班之首，一并重处。其有会首倚众，不听乡保劝阻，许乡保报官，专

责会首班头。果能禁止夜戏，地方可省无数事端也。

(《培远堂偶存稿文檄》卷十九，又同书卷二十七)

陈宏谋查禁市会聚赌檄

(乾隆十年九月陕西)

一、会期前十日，传知会首乡保到官，当堂严切叮咛，不许容留赌博，不许夤夜演戏，取具甘结，并发给禁止赌博夜戏简明小示多张，今其资回，分贴会所，晓喻禁止。

一、市会有夜戏者，将乡保会首同管班者，一并责处。委员及差役因往会集而需索讹诈者，役则从重究治，官则参处。

一、地方官巡历所至，及因公往来，遇有会集地方，便道前往查察。如系有会演戏者，即迂道亦往查察。近城之市会，至期乘间前往，有赌博酗酒等项，一并责处。

(《培远堂偶存稿·文檄》卷二十一)

陈宏谋劝善惩恶示

(乾隆十一年三月陕西)

一、劝阻人不欵钱赛会，不夜戏打降者奖。将公□□钱作为社本，或修理桥路之用者奖。

一、丧葬演戏者究处。

一、师巫邪术。左道异端，烧香聚众，煽惑人民，为首者绞，为从者杖一百，流三千里；若装扮神像，鸣锣击鼓，迎神赛会者杖一百。

(《培远堂偶存稿·文檄》卷二十三)

陈宏谋再禁夜戏聚赌檄

(乾隆十四年十月陕西)

夜戏赌博，久奉例禁，乾隆十年，司道议详本都院拟定通行各

属，将境内会集演戏日期，通查报官，至期□传乡保会首集头到官，明切晓喻，出具不敢容留夜戏聚赌甘结，官仍发给禁止夜戏赌博小告示，分贴于集场，至期官役设法查拿有夜戏者，次日，乡保会首集头管戏之班首重，究……此十年据详批定通行之案也。乾隆十三年刊发《兴禁条规告示》，又已申明诰诫各属，至今多不以此为事，后任之官，并不知有此一案，如大荔县六月二十八日，堰城村有夜戏场中诱拐幼女之事，又七月□一日，龙池村因夜戏抢殴，致伤人命之事，其余各□□□。在在有之，或幸而无事，或有事不究，未经通□□□□□□者，不知凡几。是地方官全不以禁夜戏□□□□□，不知夜戏之奉禁，其登覆事宜册内□□□□□禁止，或云并无夜戏，皆属凭空结撰，自欺欺人。□□已曾谕臬司，令各属将市会日期具□通报外，诚恐各属又以开拆具报，便为了事，并不检查从前议详批示事宜，分别办理，徒然行滋扰，仍难禁止，或不预先告诫于先，临时急逐混拿，又滋他弊。当此百谷登场，岁晚务闲，各处城乡，均有市会，不早禁止，滋事不少。仰按察司官吏转饬同州府，将大荔县堰城村、龙池村二处夜戏之乡保会首集头班头拘到，各重责三十板，具报，以彰禁令。命案拐案，另案究拟归结。仍再通行六府州查照详定批示事宜，将境内市会日期，离城远近，分晰造册开报，并将事前如何传示取结查禁，事后如何拿究情由，于册内登明。其已将市会日期通报，而无离城远近者，仍须另册补报，并将如何預行传示取结查禁，事后如何拿究情由，于册内登明回覆。以备不时查其遵行之虚实。嗣后凡有夜戏，不论有无生事，次日务将会首集首班首责处，不得宽纵。差役得钱包庇，立即重究。该官府州，亲临上司，耳目甚近，查察不难，切毋以转行了事。杳不过问。并移藩司各道知照毋违。

乾隆四十六年图明阿奏遵旨查办戏剧违碍字句

奴才图明阿跪奏，为恭录勘办剧本，进呈御览事。窃照查办戏曲，昨奴才拟请凡有关涉本朝字句，及宋、金剧本，扮演失实者，应遵旨删改抽掣，另缮清本，同原本粘签进呈；其余曲本，有情节乖谬，恐其诳惑愚民者，亦照此办理；若但系字句违碍，则止将原本粘签改正进呈，等情具奏。奉到朱批：“好，知道了。此亦正人心之一端，但不可过于滋扰耳。钦此。”仰见我圣主德义施教，无微不至，奴才惟有钦遵恩训，督率委员，加谨查勘，斟酌删改抽掣。今办得《金雀记》等九种，并全德移来《鸣凤记》一种，奴才俱覆加酌核，善写清本，同原本粘签，恭呈御览。奴才又覆勘得《千金记》等十种，又全德移来《种玉记》等十本，均系曲白内间有冗杂之处，抽改无多，现在即以粘签原本进呈，奴才谨开具清单恭摺具奏，其余在局曲本，仍敬谨遵奉，细心勘办，随时呈缴。并会同全德再行慎密搜罗，不敢稍有滋扰懈忽，以仰副圣主训饬至意，伏乞恩鉴。谨奏。乾隆四十六年四月初九日朱批：“览。”（《史料旬刊》第二十二期）

乾隆四十六年江西巡抚郝硕覆

奏遵旨查办戏剧违碍字句

江西巡抚臣郝硕谨奏，为遵旨覆奏事。窃臣于乾隆四十五年十二月二十五日承准大学士公阿桂等字寄乾隆四十五年十一月二十八日奉上谕，前因外间流传剧本，如明季国初之事，有关涉本朝字句，亦未必无违碍之处，传谕伊龄阿、全德留心查察，斟酌妥办。兹据伊龄阿覆奏，派员慎密搜访，查明应删改者删改，应抽掣者抽掣，陆续粘签呈览。再查昆腔之外，有石碑腔、秦腔、弋阳腔、楚腔等项，江、广、闽、浙、四川、云、贵等省，皆所盛

行，请敕各督抚查办等语，自应如此办理。著将伊龄阿原摺钞寄各督抚阅看，一体留心查察，但须不动声色，不可稍涉张皇，将此，遇各督抚奏事之便，传谕知之，钦此。钦遵。寄信到臣，查江西昆腔甚少，民间演唱，有高腔、梆子腔、乱弹等项名目，其高腔又名弋阳腔，臣查检弋阳县旧志，有弋阳腔之名，恐该地或有流传剧本，饬令该县留心查察；随据稟称，弋阳腔之名，不知始于何时，无凭稽考，现今所唱，即系高腔，并无别有弋阳词曲。并据附省之南昌府稟称，经传谕各戏班将戏本内事，涉明季及关系南宋、金朝故事，扮演失当者，严行禁除外，所有缴到各戏本，派员查核，内有《全家福》《乾坤鞘》二种，语有违碍，又《红门寺》一种，扮演本朝服色，应呈请查办等情。臣与藩臬两司，覆核无异。查江右所有高腔等班，其词曲悉皆方俗语，鄙俚无文，大半乡愚随口演唱，任意更改，非比昆腔传奇，出自文人之手，刮劂成本，遐迩流传，是以曲本无几，其缴到者亦系破烂不全抄本，现在检出之三种内，《红门寺》系用本朝服色，《乾坤鞘》系宋金故事，应行禁止；《全家福》所称封号，语涉荒诞，且核其词曲，不值删改，俱应竟行销毁。臣谨将原本粘签，恭呈御览。至如瑞州、临江、南康等府，山隔僻壤本地既无优伶，外间戏班，亦所罕至。惟九江、广信、饶州、赣州、南安等府，界连江、广、闽、浙，如前项石碑腔、秦腔、楚腔，时来时去，臣饬令各该府时刻留心，遇有到境戏班，传集开谕，务使一体遵禁改正，以昭我皇上端本维风之至治；仍不许稍有张皇及苟且从事，致于严行参究。所有现在遵旨查办缘由，理合恭摺覆奏，伏祈皇上睿鉴。谨奏。乾隆四十六年四月初六日朱批：“知道了”

（《史料旬刊》第二十二期）

五十年议准：嗣后城外戏班，除昆、弋两腔仍听其演唱外，其秦腔戏班交步军统领，五城出示禁止。现在本班戏子，概令归

昆、弋两腔，如不愿者，听其另谋生理，倘有怙恶不遵者，交该衙门查拿惩治，递解回籍。（张次溪《清代燕都梨园史料北京梨园掌故长编》）

苏州老郎庙钦奉谕者给事碑

元明以来流传剧本皆系昆、弋两腔，已非古乐正音。但其节奏、腔调，犹有五音遗意。即扮演故事，亦有谈忠说孝，尚足以观感劝惩。乃近日倡有乱弹、梆子、弦索、秦腔等戏。音既为淫靡，其所扮演者，非狎邪蝶亵，即怪诞悖乱之事。于风俗人心，殊有关系。此等腔调虽起自秦皖，而各处辗转流传，竞相仿效。即苏州、扬州，向习昆腔。近有厌旧喜新，皆以乱弹等腔为新奇可喜，转将素习昆腔抛弃，流风日下，不可不严行禁止。嗣后除昆、弋两腔仍照旧准其演唱。其外，乱弹、梆子、弦索、秦腔等戏，概不准再行演唱，所有京城地方，着交和坤严查饬禁，并着传谕江苏、安徽巡抚、苏州织造、两淮盐政、一体严行查禁。如再有仍前唱演者，唯该巡抚盐政织造是问。钦此钦遵查乱弹、梆子、弦索、秦腔等戏，淫靡蝶亵，怪诞不经，最为风俗人心之害。今钦奉谕旨饬禁森严，即应先令民间概行摒弃不复演唱。则此等戏班无技可施，庶不致辗转流传，竟相仿效。除行司转饬查禁，如系外来之班，谕令作速回籍，毋许在境逗留。其原系在本省之班，如能改习昆、弋两腔，仍准演唱外，合亟出示晓谕，为此示。仰阖属军民人等及各戏馆知悉。嗣后民间演唱戏剧，止许扮演昆、弋两腔。其演乱弹等戏者，定将演戏之家及在班人等，均照违制律一体治罪，断不宽贷。各宜凛遵毋违。特示。

嘉庆三年三月初四日示。

合郡梨园

禁止妇女游会烧香示

为严禁妇女游会烧香，以端风化事，照得风化，首重淳朴德行，为先廉耻。男耕女织，各务本业，屏绝游玩奢华，则习俗日臻于古。

汉南为周召行之地，风清俗美，自古所称。近年来，每逢城关内，各庙宇赛会演戏，老幼妇女，三五相结，饮酒看剧，聚居终日，外或于神圣诞日，焚香祈祷，男女混杂，甚至游棍从旁讥谑，岂非自取其辱？！试思妇人无外事，居家，则言不出掘；出外必拥被其面。凡以严内外之防，而正男女之分。叔嫂尚不通问，授受尚且不亲，何况茶棚、酒掉稠人广众之地？男女不分，殊觉有关体面。此皆乡愚无识，父兄男子不加约束所致，实堪痛恨！

查妇女入庙烧香，久干严例，并奏上谕饬令各省申明严禁。除饬差严行巡查外，合行剀切，出示晓谕，为此示。仰阁属各种庙会首及乡地人等知悉。嗣后每逢会期，即先抄本通告示张贴。凡尔乡地居地人等务须遵奉示谕，夫教其妻，父教其女，兄弟教其姊妹，共守闺训，毋再游会烧香。如有不遵者，一经本道查出，定将该妇女本夫究处；如无本夫者，即惟族亲属、父兄、子弟、伯叔入等是问。原乡地人等务即将此示通传晓谕。自示之后，倘更有似此闲游妇女，定将该管乡地一并责惩，决不宽贷。各宜凛遵，毋违。特示。

清余正焕《禁止妇女游会烧香示》。见嘉庆本《汉中府志》卷七十二

按：余正焕，湖南长沙人，嘉庆进士·翰林院编修。嘉庆十四年（1809）出任分巡汉南道。

题《灵台小补》

清·金连凯

《灵台小补》喜编成，浅陋庸言自品评。

莫笑胸中无好句，乱弹腔调岂堪听。

《灵台小补》

传 奇

清·王宏撰

金氏批评传奇小说聪明误用

金氏批评传奇小说，亦堪解颐，及行之诗文，则谬矣。卒罹大法，实可悯惜。然职明误用，亦足以戒。

临川牡丹亭轻薄当诛

临川《牡丹亭》脍炙人口，然竟侵倭江，亦涉轻薄。当时一官不调，盖见恶于冯少宰也。今之作者，无其文采，而独肆胸臆，借之以逞其私，宣淫导邪，宜无道于司寇之诛。婺州民冯顺卿尝告予曰：“民不知书，独好观剧。尝见古人所作，皆节孝事，不似近日作者秽浊，污目臭口。”予听之悚然。不谓读圣贤之书者，其智反出此人下。

王实甫关汉卿当坠拔舌地狱

崔莺莺，郑恒夫人也。恒字行甫，有子六人，曰：琐、瑾、珮、玘、璿、琬，女一，适卢损。崔年七十六，与郑合葬。此见《崔夫人埋志碑》，成化间出于旧魏县废家。盖恒祖世斌，为磁、隄二州刺史，碑衡州参军陈贯撰述，大中十二年立也。今世所传《西厢记》悉诬。独怪作者不别立姓氏，如乌有、亡是之类，乃点人名节，至使儿童妇女，皆知其事，虽百喙莫能白矣。佛家言拔舌地狱，果有之，则王实甫、关汉卿固当不免。然作俑于元微之《会真记》。或云，微之通于其从母之女，借以自表。若是，尤可恶也。（《山志·传奇》。按：王宏撰，请康熙时陕西华县人。）

甄别旧戏草

李桐轩

我国人知书者百只一二，戏则自士君子，下逮皂隶、愚氓、巷闻妇孺，无不知也。善者可以感发人之善心；恶者可以惩创人之逸志。是为普及教育之天然机关，已为世界所公认。故曲本之作，不可不慎慎之。如何？当以影响于人心为断。吾得准是以甄别旧戏，分之为可去者，可改者，可取者。

可去之戏，分六类：一曰诲淫，二曰无理，三曰怪异，四曰无意识，五曰不可为训，六曰历史不实。

（一）诲淫

国风贞淫、正变，所以兼收者，有美有刺也。戏曲虽有劝戒，恒在末场。而贱伶每节取中场男女相悦之词，且极意形容，以迎合斯世下流社会。恶乎，知所惩戒哉。风俗之靡，为国家忧，与其因戒，以生弊，不如尽去之为得也。其蓝本如：

《金瓶梅》本戒多妻，然编为戏曲，则意不可见，而但见其淫。《肉蒲团》等俱不可用。此外曲本如：《一匹布》、《丑表功》、《青云下书》、《打樱桃》（亦名《文章大会》、《寿山会》）、《董家岭》、《也是斋》（亦名《百年斋》、《鞋匠杀妻》）、《纺棉花》、《珍珠衫》、《富春楼》、《送银灯》、《打面缸》、《卖豆腐》、《卖胭脂》（亦名《月华缘》）、《荡湖船》、《遗翠华》（亦名《翠香寄柬》）、《绣八仙》、《二姐做梦》、《小寡妇上坟》、《桃廉裁衣》、《卖身投靠》（亦名《双凤珠》）、《沉香亭》（亦名《百花亭》、《贵妃醉酒》）、《梵王宫》、《花田错》（亦名《写扇子》）。

（二）无理

浅陋之夫其所意造，齐东野人或信之，而不知乃事之所必无者也。以之反训，则人民智识愈蔽；人民智识蔽，则国家无进步。

之希望矣。其蓝本如：

《杨家将》、《包公传》之类，俱不可用。其他戏曲又有：《人才驸马》（亦名《双沙河》）、《文武香球》、《琼林宴》（亦名《打棍出箱》、《黑驴告状》）、《开山府》（亦名《打严嵩》）、《飞虎山》（亦名《轩辕坟》）、《高平关》（亦名《借人头》）、《甘凤池》（亦名《下江南》、《捉拿庶文贤》）、《双盒印》（亦名《水牢》）、《提马进》、《龙凤旗》（亦名《扯旗放炮》）、《对银杯》、《阴功传》、《苟家滩》。

（三）怪异

鬼神吾不谓其有无也。古人神通没教，足以助法律所不及，以其人犹有醇朴之风焉。今人心慚漓，往往假之以作奸犯科，得收其效者，盖寡矣。义和拳之祸，世谓由戏产出，实非妄评。故务民之义者，宁勿语之为得。其蓝本如：

《阅微草堂》、《子不语》、《封神》于君臣一伦破俗见明真理，用意超出寻常。然编为戏，则但见其怪已。《西游记》明阴阳，行之五理。然在戏，则其意俱不可见，两书有可节取处，大致俱宜禁之。以外曲本有：

《百草山》（亦名《锯大缸》）、《武当山》、《刘全进瓜》（亦名《拾金钗》、《唐明皇游地獄》）、《雷锋塔》（亦名《金山寺》、《断桥亭》）、《蟠桃会》、《混元盒》、《氤氲阵》、《阴阳河》、《七夕会》（亦名《渡银河》）、《滑油山》（亦名《游十殿》、《目莲生救母》）、《青石山》（亦名《王老道捉妖》、《请师斩妖》）、《湘子逗林英》、《搜孙膑》、《三仙盘道》、《胖官磨镜》、《香山还愿》（亦名《火化白鹤寺》）、《五雷阵》、《阴阳湖》、《红梅阁》（亦名《阴阳扇》）、《游西湖》、《阴会》）、《马王战圣》（亦名《黑猪哄天河》）、《四圣归天》、《五鼠闹东京》（亦名《双包案》）

《水淹泗川》、《五雷碗》（亦名《孙武子过江》）、《药王卷》、《无量捧圣》（亦名《五龙捧圣》）、《五花洞》（亦名《三矮奇闻》）、《华陀讨封》、《万历封神》、《高三上坟》（亦名《高才女刮海》）、《钓金龟》、《两世因》、《庄子三探妻》（亦名《大劈棺》、《蝴蝶梦》、《度白俭》、《换骨换筋》）、《十王庙》、《宝莲灯》（亦名《刘锡哭庙》）、《槐阴树》、《张良归山》、《金琬钗》、《月宫簪》、《牧虎关》（亦名《黑风帕》、《背鞭认子》）、《朱洪武战阴兵》、《孝义节》（亦名《孙尚香托兆》）、《孝感天》（亦名《叔段托兆》）、《罗成托兆》（亦名《托兆小显》）、《马上缘》（亦名《焚江关》、《撮合山》）、《赵颜借寿》（亦名《百寿图》）、《洛阳桥》、《胡迪骂阎》、《姐已显魂》、《狐狸缘》、《牡丹亭》（亦名《还魂记》）、《五福堂》（亦名《双状元》）、《三世修》（亦名《黄桂香挨磨》）、《梅降雪》。

（四）无意识

凡书史所载者，皆传奇也。是故奇则传，不奇则不传。不遇顽父嚚母，虽大舜之孝，亦无得而称。况小说戏曲？尤以传奇为义者哉！日用寻常之事，编为戏曲，故不害道，究亦无益；作无益则害有益。故不如其已。其蓝本如《红楼梦》之类，勉强演出，决不能起观。其他曲本则有：

《小放牛》、《草桥关》、《打花鼓》、《卖饽饽》、《明月珠》（亦名《花园赠珠》）、《刘鬼熬活》、《张连卖布》、《王婆骂鸡》、《雪梅观文》、《考文》、《石榴烧火》、《望儿楼》、《忠孝贤》（亦名《刘玉郎思家》）、《月明楼》、《王小儿买父》、《大跑马》（亦名《十佛口》）、《新安驿》（亦名《金钟罩》）。

（五）不可为训

可与人共由之谓道，以道率人而莫之，应谓非。率者之咎可也若陈义过高，不可仰企，或放诞风流，逾越礼法而传为佳话，是贤智之过与愚不肖等何取乎？此其蓝本如《西厢》、《唐解元玩世传奇》、《古押衙》等故事，俱不可用。其外曲本则有：

《战蒲团》（亦名《杀妾供军》）、《九更天》、《一捧雪》全体（有益于国，以百人赎三良可也。若莫怀古之命使莫成替之，且不值；况几累戚继光乎？）、《清素庵》、《吴汉杀妻》、《药茶记》（亦名《张浪子打母》）、《烧绵山》、《要离刺庆》（亦名《太和城》）、《鬻权刖足》、《独占花魁》、《梅龙镇》（亦名《游龙戏凤》）。

（六）历史不实

蚩蚩者氓，读书既渺，所籍以稍知世界者，惟阙而不全之。戏曲是赖其于历史，全豹既不能窥，亦足悯矣。何堪更蒙以膺鼎？故犹是灌输智识也！无宁灌输以正当之智识耳。其蓝本甚多，但考与正史不合者，宜悉去之。在曲本则有如：《天齐庙》（亦名《打龙袍》、《断太后》）、《泗水王带箭》、《回龙阁》、《薛平贵回朝》、《鸿雁捎书》、《赶关》、《姬家山》、《永寿庵》、《宇宙锋》、《蛟龙驹》、《白鹿原》、《淤泥河》（亦名《小唐儿卖江山》）、《凤凰山》、《薛平贵单骑救主》）、《龙虎斗》（亦名《困河东》、《下河东》、《风云会》）、《兴汉图》（亦名《盗宗卷》、《火焚宗卷》）、《大保国》（亦名《李良篡位》）、《请宋灵》、《芦花河》（亦名《梨花斩子》）、《摩天岭》、《双观星》（亦名《二童观星》）、《李陵碑》（亦名《两狼山》、《苏武庙》）、《临潼会》（亦名《子胥举鼎》）、《庆阳图》（亦名《战虹霓》、《斩李广》、《李刚反唐》）、《临潼山》、《马芳困城》（亦名《御林郡》、《斩杨波》）、《徐赞退兵》、《全家福》、《下南唐》、《杀四门》、《灌药》、《刘秀走南阳》、《杏园

和番》(亦名《二度梅》)。

如上所述，可去之戏，以其影响于人心者未善也。顾普通曲本犯此弊者，几乎十之六七。固此乃并其佳妙者而尽去之，殊属可惜！弃瑕取瑜，则利用改，改之如此，仍以上六条为准。苟善本中有此六条之一二者，即改之。夫然后嘉禾立、美竹露、奇石出矣。

按：此文写于中华民国六年（1917）。

四、中华人民共和国成立以来戏剧会演、 剧本创作评奖戏曲获奖者名单

1952年第一届全国戏曲观摩演出大会获奖名单

剧本创作奖

秦腔《游龟山》(马健翎)，豫剧《花木兰》

演出二等奖

秦腔《游龟山》，西北演出代表团

演出三等奖

秦腔《一家人》，西北演出代表团

演员一等奖(2人)

苏育民 刘毓中

演员二等奖(4人)

史雷 宋上华 张云 黄俊耀

演员三等奖(6人)

张新华 孟遏云 田林 杨金凤 刘易平

奖状获得者

李卜 王天民

荣誉奖

常香玉

1956年陕西省第一届戏剧观摩演出大会

获奖者名单

奖 状(68人)

山鸣岐 王德元 王莱莱 王谋儿 王天民 王兴功 王安民

田德年	田世雄	史寿保	安鸿印	朱自忍	朱宝甲	杜文书
李正敏	李可易	李树林	李甲宝	李 波	李约祉	何振中
周 坛	吕庆华	吴思谦	范大德	焦丕元	荆生彦	封至模
孙太正	秦宏德	陈忠宏	陈兰庭	高培支	晋福长	徐碧云
张德明	张庆鸿	张百让	黄玉华	黄忠信	汤涤俗	程海清
冯杰三	乔德福	杨觉民	杨桂芳	杨金声	贾明易	雷鸣震
雷明亮	蔡安亭	蔡鹤汀	蔡鹤洲	赵振华	樊粹庭	刘毓中
刘鸣祥	刘太祥	刘光华	谢迈千	魏甲合	阎国斌	苏育民

剧本奖

整理改编一等奖

秦腔《铡美案》整理改编者 王绍猷
豫剧《王佐断臂》整理改编者 樊粹庭
花鼓戏《夫妻观灯》整理改编者 彭正远
端公戏《打麦场》整理改编者 张世杰
秦腔《法门寺》整理改编者 姜炳泰
秦腔《游龟山》整理改编者 马健翎

整理改编二等奖

秦腔《卖水》整理改编者 王槐蔚
眉户《杜十娘》整理改编者 李瑞阳 张锦璧
豫剧《唐知县审诰命》整理改编者 集体讨论 段梦龄执笔
秦腔《三上轿》整理改编者 杨鹤斋
汉二黄《雷电颂》整理改编者 袁光 姜炳泰
陕南曲子《归来》整理改编者 张世杰

整理改编三等奖

眉户《中秋之夜》整理改编者 李晓白 安全
汉桄桄《囊府》整理改编者 陈显远 孟学范

秦腔《母女俩》整理改编者 谢蒙秋
花鼓戏《西楼会》整理改编者 牛公民
曲艺剧《小姑贤》整理改编者 宝鸡市曲艺实验团
花鼓戏《回河南》整理改编者 马耀中
花鼓戏《桑园配》整理改编者 任宏谋
汉桄桄《打鸾驾》整理改编者 吕光华 陈显远

创作一等奖

眉户《粮食》编剧 黄俊耀
秦腔《烈火扬州》编剧 陆苍

创作二等奖

秦腔《丰乐园》编剧 张秦伯 杨安民 王槐蔚
眉户《迎春花开了》编剧 陆苍 王烈

创作三等奖

秦腔《忠王李秀成》编剧 周军 鲁侠

演出奖

一等奖

秦腔《铡美案》 渭南新民剧团
秦腔《三上轿》 西安尚友社

豫剧《王佐断臂》 西安狮吼剧团
秦腔《母女俩》 西安三意社
京剧《借靴》 西安新声京剧团

秦腔《卧薪尝胆》 宝鸡市新声剧团
陕南曲子《归来》 汉中红星歌剧团
晋剧《打金枝》 绥德群众剧团

花鼓戏《夫妻观灯》 商洛剧团
汉二黄《楚宫》 安康汉剧团
越剧《梁山伯与祝英台》 西安市越剧团
秦腔《游西湖》 陕西省戏曲剧院二团
秦腔《挡马》 西安易俗、三意、尚友学生演出队
秦腔《游龟山》 西安易俗社

二 等 奖

曲艺《小姑贤》 宝鸡市曲艺实验剧团
花鼓戏《桑园配》 商洛剧团
花鼓戏《回河南》 商洛剧团
评剧《杜十娘》 西安黎明、明星评剧团
秦腔《卖水》 西安三意社
秦腔《中秋之夜》 榆林人民剧团
秦腔《丰乐园》 陕西省咸阳市人民剧团
榆林小曲《十对花》 榆林人民剧团
豫剧《唐知县审诰命》 西安民众剧社
秦腔《法门寺》 陕西省戏曲剧院一团
眉户《杜十娘》 华阴新中剧团
端公戏《打麦场》 汉中红星歌团
豫剧《打焦赞》 西安狮吼剧团
眉户剧《粮食》 陕西省戏曲剧院三团
秦腔《忠王李秀成》 西安五一剧院

三 等 奖

秦腔《金沙滩》 朝邑剧团
秦腔《烈火扬州》 眉县群众剧团

眉户《中秋之夜》 三原新艺剧社
评剧《小姑贤》 西安黎明、明星评剧团
豫剧《哭剑》 西安民众剧社
汉调桄桄《帝王珠》 南郑新民剧社
汉调桄桄《嚷府》 南郑新民剧社
豫剧《西厢记》 咸阳新豫剧团
豫剧《宇宙锋》 铜川红星剧团
豫剧《坐轿》 铜川红星剧团
眉户《张连卖布》 华阴新中剧团
秦腔《藏舟》 泾阳民声剧团
秦腔《杀船》 西安三意社
秦腔《杀驿》 西安三意社
秦腔《乾元山》 西安易俗、三意、尚友学生演出队
秦腔《走雪》 西安易俗、三意、尚友学生队
秦腔《黑叮本》 西安尚友社
八岔戏《站花墙》 安康汉剧团
汉二黄《碰亭》 安康汉剧团
眉户《迎春花开了》 兴平人民剧团

导 演 奖

一 等 奖

秦腔《铡美案》导演 申正坤
豫剧《王佐断臂》导演 徐碧云 樊粹庭
秦腔《卖水》导演 姚鼎铭
秦腔《三上轿》导演 惠济民
秦腔《游龟山》导演 刘毓中 宋上华 王蒿民

二 等 奖

- 秦腔《母女俩》导演 严辅中
曲艺剧《小姑贤》导演 黄德恒
秦腔《丰乐园》导演 杨安民
豫剧《唐知县审诰命》导演 曲玉民 张彦春
豫剧《打焦赞》导演 徐碧云
眉户《粮食》导演 任国保 宋英山
晋剧《打金枝》导演 田世雄 孙德民
花鼓戏《夫妻观灯》导演 胡振西
花鼓戏《回河南》导演 傅文民
越剧《梁山伯与祝英台》导演 韩义 田野
秦腔《乾元山》导演 李阔泉
秦腔《走雪》导演 杨公愚 孟广华 安鸿印
京剧《借靴》导演 史美强 陈凤鲲
陕南曲子《归来》导演 张树青
秦腔《游西湖》导演 韩盛灿
秦腔《忠王李秀成》导演 西安五一剧院集体导演
眉户《迎春花开了》导演 崔晓钟等

三 等 奖

- 秦腔《金沙滩》导演 惠居民 何新喜
秦腔《烈火扬州》导演 严艺芳 姜培中
眉户《中秋之夜》导演 李西民
秦腔《卧薪尝胆》导演 高新岳 王振国 李新纪 孟子杰
评剧《杜十娘》导演 陈新 李文豹 李鹏九
豫剧《哭剑》导演 张彦春 曲玉林
汉调桄桄《帝王珠》导演 张金凤 王伍太

豫剧《宇宙锋》导演 铜川红星剧团集体
豫剧《西厢记》导演 崔广福
眉户《张连卖布》导演 李桂芳 康顿易
眉户《杜十娘》导演 李桂芳 康顿易
秦腔《藏舟》导演 张正声 李笑侬
秦腔《杀船》导演 姚裕国
秦腔《杀驿》导演 曹集中
花鼓戏《桑园会》导演 刘福堂
秦腔《镇台念书》导演 刘建中
秦腔《刘莲英》导演 何振中 王征
秦腔《铡美案》导演 陆三民等
秦腔《中秋之夜》导演 申世金 陈玉龙 陆三民
秦腔《法门寺》导演 王群定 王安民
八岔戏《站花墙》导演 主道中
端公戏《打麦场》导演 聂光华

演员奖

一等奖（52名含话剧与歌剧）

王 祯	王志杰	王武直	王玉芬	王秉中	史美强	田德年
邢枫云	任凤仙	成 艺	李正敏	李夕岚	李新纪	李爱云
李秀珍	宋上华	余巧云	余林凤	何振中	何尚达	杜建德
汪 杰	吴德育	孟遏云	孟秀玲	姚裕国	封恒山	贡安民
张敬盟	张银花	张佐汉	张香美	张健民	张新华	高剑琳
曹子道	曹玉珍	常警惕	许瑞春	焦晓春	杨令俗	杨保喜
杨金凤	赵国瑞	赵玉兰	赵兰芝	樊新民	刘毓中	刘法鲁
刘易平	苏育民	萧若兰				

二等獎（99人含話劇與歌劇）

王仲华	王萬民	王輔生	王集榮	王伍太	王正興	王毋致
王先珠	王正廉	王君秋	田正武	田 萍	田 夫	致雲
朱潤民	傅文民	傅鳳琴	任惠中	任哲中	杜奎興	安徽民
來喜麟	舟 冰	李應貞	李瑞芳	王艾琴	李紀祖	李箴民
李玉民	李正斌	何金仙	何金華	林惠勤	吳秀蓮	(商洛)
周輔國	查俊卿	查紫霞	袁乃中	袁勝祿	馬雙枝	馬忠福
馬蘭魚	胡少鵬	師鳳琴	孫元勛	孫省國	孫麗艷	黃賢明
段林菊	段靈芝	郭海清	郭明霞	郭雨生	郭朝中	姚成祖
姚月紅	南懷容	栖 枫	梁鳳采	徐鴻軒	徐抚养	陳清林
陳守新	陳妙華	陳玉龍	張采香	張敬仁	張鳳云	張秀芳
(華陰)	張詠華	張 健	康正緒	崔惠芳	馮子財	彭義國
楊天易	楊明灿	喬新賢	喬梅英	智一桐	寇 震	寧秀雲
舒 琛	賀樹芬	趙曉嵐	趙有福	巩金玉	劉養民	劉互天
劉秉國	劉化鵬	劉培蘭	閻更平	閻振俗	韓振民	譚邦元
黨淑貞	蕭淑琴	龔清義				

三 等 奖（136名，含話劇與歌劇）

王秀琴	王惠芳	王群英	王振國	王正秦	王玲玉	王建娥
王學義	王凌蘭	王新华	王化民	王秀英	王斌	王景山
孔慶云	尹榮香	尹良俗	田玉華	田佐民	田富貴	田藝魁
左藝國	白敬民	曲華君	曲玉林	邵燕萍	崔寶善	金巧民
任廣立	祁蘭芳	李寶珍	李淑芳	李鳳琴	李文豹	李其華
李元哲	李淑貞	李輔杰	李雲龍	李 巍	李采蘭	李炳義
李惠珍	李寶琴	李光輝	宋竹梅	余雅珍	杜玉蘭	周尚義
周啓郁	吳藝文	吳秀蓮	(興平)	金加鼎	牧 程	屈信中
夏筱蘭	姜培中	姜寶玲	紀桂芳	侯正民	徐元民	郭 篓
馬忠倩	孫莉群	孫正國	孫永和	張全民	張秀芳	(西安)

张曼君	张莲女	张权易	张秦民	张 恬	张玉秦	张兴良
黄新闻	黄锐文	高万昉	高新岳	陈培基	陈西秦	陈启民
陈桂楼	陆 宜	曹海棠	许新平	常建云	闵景华	毕福生
华美丽	杨云堂	杨博民	杨淑琴	杨玉德	惠居民	冯挡琴
冯 林	雷震中	董存秀	童艺民	畅玉芳	蔡志诚	齐云英
赵玉如	赵胜利	赵爱云	赵云峰	赵定国	刘小虎	刘茹惠
刘天顺	刘荷荣	刘世奇	刘长春	刘应修	刘新惠	刘芬芳
刘棣华	潘士安	剑 影	卢秀琴	卢晓霞	阎忍信	阎晓明
魏正风	苏砚芳	韩佩玉	谭明生	罗四奎	党训民	党富贵
庞煜民	萧玉玲	萧淑凤	龚敬荣	龚尚武		

音 乐 演 奏 奖

一 等 奖

豫剧《王佐断臂》 西安狮吼剧团乐队
秦腔《丰乐园》 陕西省咸阳市人民剧团乐队
越剧《梁山伯与祝英台》 西安市越剧团乐队
秦腔《游西湖》 陕西省戏曲剧院二团乐队
秦腔《游龟山》 西安易俗社乐队

二 等 奖

秦腔《铡美案》 渭南新民剧团乐队
秦腔《母女俩》 西安三意社乐队
豫剧《唐知县审诰命》、《哭剑》 西安民众剧团乐队
汉调桄桄《打鸾驾》 南郑新民剧社乐队
眉户《杜十娘》 华阴新中剧团乐队
眉户《粮食》 陕西省戏曲剧院三团乐队
花鼓戏《夫妻观灯》、《回河南》、《西楼会》、《桑园配》
商洛剧团乐队

秦腔《走雪》 西安易俗、三意、尚友学生演出队乐队
榆林小曲《十对花》 榆林人民剧团乐队
秦腔《法门寺》 陕西省戏曲剧院一团乐队
端公戏《打麦场》、陕南曲子《归来》 汉中红星歌剧团乐队
秦腔《忠王李秀成》 西安五一剧院乐队
眉户《迎春花开了》 兴平人民剧团乐队

三 等 奖

秦腔《金沙滩》 朝邑剧团乐队
秦腔《烈火扬州》 睢县群众剧团乐队
秦腔《卧薪尝胆》 宝鸡市新声剧团乐队
曲艺剧《小姑贤》 宝鸡市曲艺实验团乐队
豫剧《坐轿》 铜川红星剧团乐队
秦腔《中秋之夜》 榆林人民剧团乐队
秦腔《三上轿》 西安尚友社乐队
八岔戏《站花墙》、汉调二黄《雷电颂》 安康汉剧团乐队
评剧《要采礼》 明星、黎明评剧团乐队

舞 台 设 计 奖

一 等 奖

越剧《梁山伯与祝英台》设计者 刘厚德、韩义

二 等 奖

豫剧《王佐断臂》设计者 邱星
秦腔《卧薪尝胆》设计者 王一化、杜志辉
秦腔《丰乐园》设计者 梁雅山、马继成
眉户《粮食》设计者 戴战友
秦腔《三上轿》设计者 周杰
陕南曲子《归来》设计者 张志学、许剑英、樊桦

秦腔《忠王李秀成》设计者 管福英、李景华

三 等 奖

眉户《迎春花开了》设计者 刘长春

制 作 管 理 奖

二 等 奖

秦腔《卧薪尝胆》 宝鸡新声剧团

秦腔《丰乐园》 陕西省咸阳人民剧团

陕南曲子《归来》 汉中红星歌剧团

眉户《粮食》 陕西省戏曲剧院三团

越剧《梁山伯与祝英台》 西安市越剧团

秦腔《法门寺》 陕西省戏曲剧院一团

秦腔《游西湖》 陕西省戏曲剧院二团

秦腔《忠王李秀成》 西安五一剧院

眉户《迎春花开了》 兴平人民剧团

三 等 奖

豫剧《王佐断臂》 西安狮吼剧团

舞 台 美 术 奖

三 等 奖

秦腔《母女俩》 西安三意社

眉户《中秋之夜》 三原新艺剧社

秦腔《刘莲英》 西安尚友社

秦腔《中秋之夜》 榆林人民剧团

秦腔《白蛇传》 宝鸡人民剧团

《陕西省第一届戏剧观摩演出大会纪念刊》

1960年陕西省戏曲青年演员会演大会获奖者名单

艺术教育集体奖

陕西省戏曲剧院、陕西省戏曲学校、陕西省军区五一剧团代表团学生队、安康汉剧团、紫阳县汉剧团、汉中市秦剧团、西乡人民剧团、洋县人民剧团、商洛剧团、山阳新生剧团、榆林人民剧团、绥德群众剧团、靖边人民剧团、延长县人民蒲剧团、宜川县豫剧团、洛川县剧团、宝鸡市秦腔一团、咸阳市人民剧团、兴平戏曲剧院一团、三原县高陵剧团、三原县新艺剧团、铜川市秦剧一团、铜川市秦剧三团、蒲城戏曲剧院二团、大荔剧团一团、渭南县戏曲剧院碗碗腔剧团、周至县人民剧团十团、西安易俗社、西安市狮吼剧团、西安尚友社、彬县人民剧团三队、凤翔县第一人民剧团、乾县第一剧团新生部共33个单位。

艺术教育工作者个人奖

陕西省戏曲学校：尚小云、惠济民、王谋儿、刘英华、段俊峰、
郭昆山、武志明

陕西省戏曲剧院：韩盛岫、张万、韩启民、顺淑琴、艾世瑞、王
风堂、寇治德

汉中代表团：关少武、李应才、梁新贵、答子茂、李立彩、贺国
斌

榆林代表团：杨定国、田世雄、陆三民、焦培元、薛应中

西安代表团：安鸿印、李可易、姚鼎铭、谢蔚沛、赵振华、张彦
春、于志杰、阎广春、王天民、张敬盟、刘光亚、韩辅华

延安代表团：师命俭、张官印、李四德

商洛代表团：白小亭

陕西省京剧团：郑万年、王金璐、孙钧卿

安康代表团：张玉琨

渭南代表团：李桂芳
蒲城代表团：杜化秀
宝鸡代表团：王振国、高学民
大荔代表团：张明华、赵正俗
三原代表团：刘正平、张益胜
凤翔代表团：贺振民
咸阳代表团：高立民、张忠义
铜川代表团：杨远中、田正志、李琼中
彬县代表团：贾化民
周至代表团：田景异、田兴民
兴平代表团：朱桂珍、程玉华、翟登云

青年演员奖

宝鸡代表团：杜生斌 萧新民 关玉琴 关金兰 王友华 李存有 乔梅英 高艾琴 夏筱兰 庞忍奇
延安代表团：宋梅桂 杨景耀 吴引忠 李保生 李胜杰 潘引俭 何玉兰 王巧英 李四德
彬县代表团：陈云英 鱼淑芳 王升云 郭志民 吴育民
乾县代表团：马永爱 薛德发 穆秀萍 郑盟 强风贤 高引琴
凤翔代表团：朱进才 武招弟 刘风英 朱桂英 高素英 谢德魁 薛汉信
兴平代表团：吴秀莲 姚玉民 柴富华 刘芬芳 王新娥 焦晓春 范俊芳
蒲城代表团：负宗汉 张兴美 赵景辉 贺文侠 李文琴 张春华 卫水珍 张建涛
陕西省京剧团：王俊鹏 冯友年 李正侠 左文林
三原代表团：王贵云 王义民 宋竹梅 张明芳 宋贵兰 薛巧

玉 张爱英 杨淑兰 田华

大荔代表团：张婉琴 李 孔 梁鹏 魏婉云 何明 刘淑琴

孔 雀 张长水 何秀琴 刘云

汉中代表团：梁彩霞 齐宝琴 李培华 余远友 刘树枝 许新萍 阎河清 姚玉梅 党治琴 蔡正芬 张彦芬 关美容 李清川

陕西军区五一剧团学生队：伍泽珠 郑蝴蝶 陈仙花 李买岗 李月娥 吕小霞

榆林代表团：王金玲 黄云霞 马青云 梁达生 刘康锁 何金仙 魏萍玲 赵爱云 李东升 王玉琴 高万清 胡银洲

西安市代表团：齐海棠 王鸿斌 苗长幸 高信民 李凤贤 郭桂英 刘慈惠 申水琴 李仙花 孙新民 刘养民 李宝琴 赵晓岚 和盛旭 李夕岚 李毓林 赵春生 孙秋菊 何尚达 张银花 吴福德 李宝珍 马伶童 王保易 尹良俗 张宁中 卢安民 茹甲华 王芷华 任惠中 惠焜华 张咏华 刘爱伶 闵景华 王根才 刘果易

咸阳代表团：李惠贞 赵梦兰 雷忠义 王雅琴 伍韵琴 马友仙 舒曼莉 卢晓霞 李金禄 田果山 梁凤彩 潘景山 李志芳

商洛代表团：田秀英 费庆民 张正富 王祯 马中千 冀福记 刘桂芳

渭南代表团：余雅珍 杨宏斌 魏梅 马世忠 张彩香 郭斌

安康代表团：黄贤明 张天琴 王发云 刘铁造

周至代表团：刘玉娥 于冬梅 田效文 李香君 纪桂芳 严秋容

铜川代表团：傅新元 魏春芳 赵兰英 阎瑞民 党碧侠 魏洁

民 赵桂莲 王瑞华

陕西省戏曲学校：尚长荣 蒋秋萍 刘国祥 朱广济 苏德发
白岳彦 熊亚琴 赵金陵 雷平良 贺安东 冯巧玲 张亚
兰 杨三榆 党树仁 王芸芳 张惠兰

陕西省戏曲剧院：马瑜归 何淑霞 白有艺 景延智 恒宝珠
张克文 张锦 淡明芳 刘亚萍 温喜爱 刘小虎 杨凤兰
郝彩凤 田安和 樊小鱼 雷若男 高前 卫保善 李兴训
万峰

剧 本 奖

《十三姐妹闯三关》（兴平代表团集体创作）
《大战豹子山》（宝鸡市秦腔二团集体创作）
《假牺牲》（咸阳东方红农业社创作组集体创作）
《讲卫生》（陕西省戏曲剧院集体创作）
《送猪》（陕西省戏曲剧院一团集体创作）
《让水》（陕西省戏曲剧院集体创作）
《一家人》（大荔演出代表团集体移植）
《红松林》（流雁移植）
《山河泪》（春雷编剧）
《梁红玉》（道中、纪元、朝宏、友松改编）
《女巡按》（陕西省戏曲剧院全体改编）

演 出 集 体 奖

陕西省戏曲剧院：《女巡按》、《无底洞》、《讲卫生》、《送猪》、《让水》

陕西省戏曲学校：《山河泪》、《破宁国》、《辕门斩子》

西安代表团：《长坂坡》、《水淹泗州》、《木匠迎亲》

榆林代表团：《金鳞记》

商洛代表团：《水泼大红袍》

铜川市代表团：《红松林》
乾县代表团：《三滴血》
大荔代表团：《一家人》
陕西省京剧团：《收关胜》
宝鸡代表团：《大战豹子山》
汉中代表团：《大破天门阵》
三原代表团：《满堂红》
兴平代表团：《十三姐妹闯三关》
蒲城代表团：《嘉兴府》、《打镇台》
咸阳代表团：《假栖惶》
安康代表团：《梁红玉》

导 演 奖

西安市代表团：《会阵招亲》、《长坂坡》、《唐知县审诰命》，
《木匠迎亲》、《杀驿》、《一文钱》、《水淹泗州》。
汉中代表团：《长平之战》
陕西省京剧团：《收关胜》
宝鸡代表团：《大战豹子山》
蒲城代表团：《打镇台》
榆林代表团：《庆春节》
安康代表团：《梁红玉》
铜川代表团：《红松林》
大荔代表团：《一家人》
陕西省戏曲学校：《山河泪》、《辕门斩子》、《破宁园》、
《拾玉镯》
商洛代表团：《水泼大红袍》
咸阳代表团：《挡马》

陕西省戏曲剧院：《女巡按》、《无底洞》、《讲卫生》、《送猪》、《让水》
渭南代表团：《昭君出塞》

音 乐 奖

榆林代表团：秦腔《金鳞记》，晋剧《茶瓶记》
汉中代表团：京剧《长平之战》
陕西军区五一剧团学生队：秦腔《白蛇传》
咸阳代表团：秦腔《假恓惶》
兴平代表团：弦板腔《十三姐妹闯三关》
延安代表团：蒲剧《探阴山》
乾县代表团：秦腔《三滴血》
蒲城代表团：秦腔《打镇台》
三原代表团：秦腔《拾玉镯》、眉户《满堂红》
西安市代表团：秦腔《木匠迎亲》、《花园卖水》、《水淹泗州》，豫剧《长坂坡》、《扫窗会》
陕西省戏曲学校：京剧《山河泪》，同州梆子《辕门斩子》、
《拾玉镯》、《破宁国》
陕西省戏曲剧院：秦腔《女巡按》、《无底洞》，眉户《讲卫生》、《送猪》
彬县代表团：秦腔《端花》
大荔代表团：碗碗腔《一家人》
周至代表团：秦腔《双下山》
安康代表团：汉剧《梁红玉》
铜川代表团：豫剧《双射雕》
商洛代表团：陕南道情《水泼大红袍》

舞 台 美 术 奖

陕西省戏曲剧院《女巡按》、《无底洞》、《送猪》
铜川代表团《红松林》
西安市代表团《斩秦英》、《会阵招亲》、《木匠迎亲》、《新
对象》、《镇台念书》、《水淹泗州》
咸阳代表团《岳家庄》
乾县代表团《三滴血》
汉中代表团《长平之战》
榆林代表团《庆春节》
安康代表团《梁红玉》
三原代表团《满堂红》、《拾玉镯》

(《陕西省新搬上舞台剧种会演大会陕西省戏曲青年演员会
演大会会刊》第43期)

1979年中华人民共和国成立三十周年 会演获奖名单

剧本甲等奖

花鼓戏《屠夫状元》(安民、井制、福堂、正庆改编)
秦腔《西安事变》(杨克忍、李哲明、范角、段肇升)

剧本乙等奖

汉剧《红珍珠》(安康县汉剧团顾群、刘继鹏执笔)
花鼓戏《牧童与小姐》

演出甲等奖

西安市易俗社秦腔《西安事变》

演出乙等奖

商洛剧团花鼓戏《屠夫状元》
陕西省戏曲剧院秦腔《赵氏孤儿》

乾县剧团弦板腔《紫金簪》
镇安剧团花鼓戏《牧童与小姐》
陕西省京剧团京剧《射虎口》
献礼演出奖
华县剧团秦腔《渭华起义》
汉中歌舞剧团端公戏《戏班子断案》
安康县剧团汉剧《红珍珠》
渭南地区戏曲二团秦腔《司马迁》
宝鸡地区秦剧团秦腔《丁家姐妹》
靖边县剧团秦腔《蒙汉游击队》
铜川市豫剧团豫剧《孙思邈》
户县剧团秦腔《连心锁》

(《陕西戏剧》1979年第6期)

1980年陕西省剧本创作评奖获奖名单

二等奖 2个

秦腔《秦楼案》(王俊学)
花鼓戏《凤凰飞进光棍堂》(徐小强、陈喜林、尹金锋)

三等奖 (9个)

秦腔《丫环断案》(张孝慈)
秦腔《审坛子》(武维成、孙仲迟)
秦腔《审鸡》(广宇)
秦腔《血缘配》(尚爱仁、陈继春)
秦腔《白龙口》(杨克忍、李哲明)
秦腔《大海作证》(门欣荣)
眉户《爱与恨》(毋致、杨淑琴、南怀荣)

线腔《满园春光》(木儿)

秦腔《双锁记》(杨安民、邓春松、丁明、刘凤洲)

1981年陕西省剧本创作评奖获奖名单

一等奖(缺)

二等奖(3个)

花鼓戏《六斤县长》(商洛地区剧团创作组,陈正庆、田井制执笔)

眉户《杏花村》(毋致、南怀容、杨淑琴)

豫剧《康乐堡》(黄金岭、车周兴、古民寿)

三等奖(7个)

京剧《红线记》(王小康)

眉户《葫芦坝》(玉枫、潘渊改编)

秦腔《马嵬坡》(曹剑)

秦腔《红菊花》(王济安、曹民生)

道情《意中人》(陈继春)

汉剧《赵缺头之死》(王敬群、陈希元改编)

线腔戏《猪娃儿谜》(木儿改编)

陕西省首届汉剧会演大会获奖名单(1981年)

大型剧目集体演出二等奖

紫阳演出代表团《清风亭》

安康演出代表团《春秋案》

山阳演出代表团《穆桂英》

旬阳演出代表团《黄天荡》

大型剧目集体演出三等奖

汉中市演出代表团《包公误》

汉阴演出代表团《赵缺头之死》

平利演出代表团《连环计》

折子戏集体演出一等奖

安康演出代表团《庵三娘》

折子戏集体演出二等奖

安康演出代表团《拾玉镯》

折子戏集体演出三等奖

石泉演出代表团《二进宫》

剧本改编整理二等奖

《赵铡头之死》

剧本改编整理三等奖

《清风亭》、《黄天荡》

个人荣誉奖（38人）

商洛地区：武兴文、熊世银、周金柱、蔡正明、张正富、王西亚、任循道

汉中地区：易伯生、毋兴堂、陶启发、刘玉来、毋玉梅、江汉兴、党治琴、陈安生

安康地区：欧定元（石泉）、常纪伦、吴荣华、邹益礼（以上平利）、刘成良、李金良（以上旬阳）、刘大安（汉阴）、琚贻荣、刘致荣（以上紫阳）、王道中、黄贤明（以上地区）雷鸣震、袁胜录、余书棋、余竹平、龚敬荣、何朝宏、邢大伦、王发云、杨明灿、刘桂英、顾铭、束文寿（以上安康）。

（此稿由陕西师大历史系学生焦晓霖、卜萍搜集誊抄）

五、近百年来秦腔音响资料编目

一、约1906年（清光绪三十二年）

英国驻华使馆录制

白长命《断桥亭》、《兴国图》。

二、1934年上海百代公司录制

- 3 4 9 3 9 A 王天民《柜中缘》
- 3 4 9 3 9 B 王天民《得意郎君》
- 3 4 9 4 0 A、B 高符中、耿善民《四郎探母》
- 3 4 9 4 1 B · B 刘迪民《庚娘传》
- 3 4 9 4 2 A 杨令伶《关中书院》
- 3 4 9 4 2 B 王月华《二度梅》
- 3 4 9 4 3 A、B 骆秉华、赵杰民《五家坡》
- 3 4 9 4 4 A B 王月华、黄执中《杨氏婢》
- 3 4 9 6 0 A B 王天民、杨令俗《蝴蝶杯》
- 3 4 9 6 1 A B 王月华、杨令俗《藏舟》
- 3 4 9 6 2 A 耿善民《淝水之战》
- 3 4 9 6 2 B 陈雨农《断桥亭》

（以上见《百代剧词目录》206（23—25，31—32）

三、1935年上海百代公司录制

王天民《杨贵妃》、《宫锦袍》

李可易《 绑子上殿 》
米钟华《 杀驿 》
萧润华《 打柴劝弟 》
耿善民《 谢安游山 》
王月华《 绿波修书 》
骆秉华、王月华《 走雪 》
李正敏《 探窑 》、《 赶坡 》、《 走雪 》、《 游园 》、《 血泪
鸳鸯 》、《 断桥 》、《 店遇 》、《 黛玉葬花 》、《 二度梅 》

四、1937年上海胜利公司录制

骆福生《 四郎探母 》、《 岳母刺字 》
杨金声《 二进宫 》、《 教子 》、《 鞭打芦花 》、《 别窑 》。
张寿全《 打銮驾 》、《 明公案 》
王庆民《 鞭打芦花 》
苏哲民《 西湖借伞 》
郭育中《 玉堂春 》

(以上因抗战未发行)

五、1982年中国唱片公司出版

《 百名秦腔演员唱腔集锦 》

第一盒 A 李正敏《 探窑 》 陈雨农《 断桥 》 刘敏中《 祭灵 》
B 王谋儿《 辕门斩子 》 朱林峰《 断桥 》 王文鹏《 辕门斩子 》
第二盒 A 苏育民《 打柴劝弟 》、《 激友 》 晋福长《 杨小三 》
王天民《 柜中缘 》 田德年《 钩美案 》
B 杨金声《 白蛇传·压发 》 何振中《 赶坡 》 孟遏云《 女起
解 》

第三盒 A 张德明《 诸葛亮撑船 》 宋上华《 杀狗劝妻 》 王集荣

《法门寺》

B 李正华《岳母刺字》 阎振俗《打沙锅》 李甲宝《卖苗郎》

第四盒A 刘易平《辕门斩子》 袁克勤《斩李广》

B 张健民《赤桑镇》 苏蕊娥《花亭相会》 康正绪《大报仇》

第五盒A 杨金凤《三对面》 杨令俗《杀狗劝妻》 李可易《敬德洗马》 李夕岚《两个女红军》 张新华《藏舟》

B 王仲华《黑旋风李逵》 李爱云《三上桥》 刘化鹏《戚继光斩子》

第六盒A 王玉琴《三娘教子》 樊新氏《三滴血》 李正斌《南北会》 王辅生《看女》

B 吕明发《伍员逃国》 马兰鱼《游西湖·鬼怨》 颜春苓《反西凉》

第七盒A 殷守中《游西湖·游湖》 董化清《三上桥》
阎更平《徐策跑城》 余巧云《柳林写状》

B 负安民《金沙滩》 赵桂兰《三回头》 焦晓春《葫芦峪》 查俊卿《罗汉钱》

第八盒A 乔新贤《朱青登放饭》 张彩香《昭君出塞》
杨天易《镇台念书》

B 任哲中《周仁回府》 萧若兰《扫窗会》、《于无声处》

第九盒A 杨桂琴《第一个浪头》 姚裕国《将相和》 李应贞《断桥》 陈振民《八件衣》 雷震中《红梅岭》

B 周辅国《三对面》 傅凤琴《屈原》 雷开元《劈山救母》 萧玉玲《火焰驹》

第十盒A 陈仁义《下河东》 申水琴《铡美案》 李爱琴

《周仁回府》

B 宁秀云《走上新路》 负宗汉《血泪仇》 刘棣华《西安事变》 华美丽《斩秦英》

第十一盒 A 刘茹惠《辕门斩子》 郝彩凤《祝福》 尹良俗《西安事变》

B 郭明霞《赶坡》 王君秋《铜台破辽》 南秦秀《杀庙》 全巧民《三滴血·朝山》

第十二盒 A 崔惠芳《龙江颂》 阎瑞民《司马迁》 舒曼莉《江姐》 曹海棠《柜中缘》

B 陈妙华《卖水》 李买刚《包公赔情》 张咏华《红灯照》

第十三盒 A 张惠霞《斩鸿恩》 郭葆华《西安事变》 王麦兰《双镯记》

B 贺美莉《回仁回府》 蔡志诚《断桥》 李淑贤《小包公》 张燕《陈妙常》

第十四盒 A 马友仙《洪湖赤卫队》 李兴《杨三小》 郝宝丽《打神告庙》

B 管金香《马嵬坡》 高信民《出棠邑》 霍惠君《打金枝》

第十五盒 A 马金仙《断桥》 常云芳《血手印》 卫保善《卧虎令》 杜秀霞《人面桃花》

B 杨凤兰《二进宫》

附： 萧若兰《三滴血·缔婚》 任忻中、郝彩凤《祝福》
(此稿由焦晓兰、焦涛蒐集、誊抄)

(引用此书资料，应注明出处。)

为戏曲志编撰者及戏曲工作者介绍两本新书：

秦腔史稿

焦文彬主编

焦文彬、张登第、杨春霖、赵洪、张静波著

陕西人民出版社出版

秦腔是我国丰富多彩的民族戏曲艺术中最古老的剧种之一，梆子声腔剧种之开山祖。历史悠久，流远流长，艺术精湛，流播面广，影响深远。这是奉献给秦腔艺术家们的第一部秦腔史。共三编二十章，四十五万字。内容包括秦腔的萌芽、形式、发展成熟、鼎盛几个时期。定价4.15元。陕西人民出版社发行。

陕西省秦腔艺术发展战略学术讨论会文集

陕西省振兴秦腔指导委员会
编
陕西省艺术研究所

此书收录1986年5月陕西省秦腔艺术发展战略学术讨论会论文30余篇，20万字。成本费3.10元。

欲购上二书者，请直接向陕西人民出版社邮购部与陕西省艺术研究所联系。存书不多，欲购从速。